

## Le potenze del male

Si sta attenti al bioritmo, si ingoiano fiduciosamente i medicinali che il guaritore ha appena fatto oscillare, ci si sente minacciati dalle radiazioni terrestri e dalle vene d'acqua e ci si fanno rifilare perciò delle costose apparecchiature schermanti, si legge diligentemente l'oroscopo e il venerdì 17 non ci si azzarda a uscire di casa.

Ci si potrebbe ridere su e sorvolare, se superstizione e pratiche occulte non avessero delle conseguenze tanto serie e amare.

Purtroppo, quello che accade tutti i giorni e di cui le persone più attente sono informate tramite stampa, radio, televisione ed internet è veramente sconcertante: ci sono figli che uccidono i genitori, padri che sterminano l'intera famiglia e poi si uccidono... e tanto altro ancora di allucinante!

E che dire di quei giovani che interrompono l'ascolto della <loro musica> per uccidere qualcuno e poi tornare indifferenti all'ascolto musicale?

Accadono molti strani comportamenti...



### **Chi è veramente consapevole dei pericoli dell'occultismo?**

Alcuni forse intuiscono che il tutto non è proprio innocuo. Altri lo trovano semplicemente inquietante e hanno paura di impegnarsi in qualcosa del genere.

È un bene per chi sente ancora dentro di sé questa sana resistenza e la prende sul serio. Eppure sembra che l'opposizione nei confronti dell'occulto, che proviene di solito dagli ambienti cristiani, si indebolisca sempre di più.

Senza esagerazioni possiamo dire che la cultura occidentale è colpita da un indebolimento delle difese immunitarie, una forma spirituale di AIDS.

La rivista «idea spektrum» riporta che attualmente, nella Repubblica Federale Tedesca, il numero degli indovini è pari a più di due volte e mezzo quello dei ministri di culto delle due confessioni cristiane messe insieme. Novantamila indovini contro circa trentacinquemila preti cattolici e pastori protestanti. E se sono

giuste le stime secondo le quali un terzo dell'umanità interroga gli astri o ritiene possibile che possano influire sul corso dell'esistenza umana, ciò significa che l'astrologia ha più seguaci e simpatizzanti di qualunque altra religione o ideologia politica al mondo. Secondo un'indagine degli Istituti Wickert, il 57% dei Tedeschi legge l'oroscopo. Un quotidiano ha riportato in un articolo che uno studio condotto tra i giovani ha registrato una «apertura superiore alla media nei confronti dei fenomeni soprannaturali», come magia nera, chiaroveggenza, stregoneria e superstizione. I giovani di sesso maschile si interessano agli ufo, alla parapsicologia e al culto del voodoo, le ragazze, invece, alla cartomanzia, alla divinazione e all'oroscopo. Il 48% della popolazione femminile al di sotto dei 30 anni è convinta che nell'astrologia ci sia qualcosa di vero. Il 37% delle giovani e il 29% dei giovani ritiene possibile che i vivi entrino in contatto con i defunti.

La strega più famosa di tutta la Germania, Ulla von Bernus, in una trasmissione televisiva tedesca del 17 settembre 1984, ha dichiarato: «Se Satana me lo ordina, io uccido.» La von Bernus ha eseguito davanti alla telecamera un rito per mezzo del quale sarebbe in grado di uccidere una persona a distanza. Per farlo le occorrerebbe soltanto una foto della persona, se possibile un po' del suo sangue o qualcosa di scritto o un mozzicone di sigaretta con resti di saliva. Nel frattempo, ha fondato una «chiesa di Satana», nella quale vengono celebrati matrimoni, divorzi e funerali satanici. Si calcola che nella RFT esistano ben più di 3000 streghe praticanti, a cui bisogna aggiungere le numerose di cui non si conosce l'esistenza.

Anche le nuove streghe del movimento femminista stanno venendo sempre più prepotentemente allo scoperto.

Gesù sarebbe stato ucciso per aver considerato giusti e buoni l'eros e il sesso e invece peccaminosa la «legge del Signore». La Sorge esorta: «Guardatevi non dall'amore estatico e dal sesso, ma dalla croce e da quel Dio-peccatore, i cui sensi di colpa non sono i vostri.»

La «Prima Chiesa Satanica», fondata a San Francisco nel 1966, nel 1969 contava già 3000 membri. Da allora, il satanismo si è diffuso in maniera massiccia. Si suppone che, attualmente, circa 10 milioni di persone in tutto il mondo adorino Satana. In Germania, gli incaricati delle indagini sulle sette calcolano che i seguaci di Satana siano almeno 10'000. Ad aver contribuito a questa crescita fenomenale non sono state tanto le chiese e gli ordini occulti satanisti tradizionali, quanto piuttosto il nuovo satanismo e occultismo giovanile.

Si sente sempre più spesso che gli scolari fanno esperimenti di tiptologia, provano la tecnica del bicchiere, del pendolo, degli oracoli e della scrittura automatica. E sempre più spesso, vengono loro proposti testi occulti da analizzare, a cominciare dai testi di contenuto astrologico fino ad estratti dal cosiddetto «Sesto e settimo libro del Pentateuco», un libro di magia di epoca medievale che non ha niente a che vedere con il Pentateuco biblico. A prescindere dal fatto che il contatto con tali testi è già di per sé un pericolo per le persone, se essi non vengono analizzati e quindi rifiutati, il pericolo per gli scolari è ancora maggiore. In uno studio su «Le pratiche occulte fra i giovani» pubblicato nel marzo del 1988, il professor Johannes Mischo scrive che fra i giovani si profila una propagazione della «droga occultismo» di dimensioni addirittura epidemiche. «Il contatto con questa droga non è certo privo di pericoli per i giovani, mette in guardia Mischo: contatti incontrollati possono portare ad una vera e propria dipendenza e mania.»

La teologa femminista Elga Sorge si autodefinisce strega e ha fondato la Chiesa delle Donne/Religione delle Streghe. Per la signora Sorge, la croce su cui Cristo è morto per i peccati del mondo è «una forca sulla quale il Dio patriarcale dell'Antico Testamento ha fatto assassinare come eretico il suo figlio disubbidiente».

In una rivista giovanile trovai un'intervista sul tema «Occultismo». Parecchi dei giovani intervistati raccontavano di partecipare regolarmente a sedute spiritiche e messe sataniche. Ad Augusta (Germania), c'è un gruppo di satanisti formato da giovani, alle cui messe nere prende parte perfino il pastore che tiene lo studio biblico per alcuni di questi ragazzi. Questi ammise la cosa con una giornalista e commentò: «Specialmente le ragazze sentono un amore ardente nei confronti di Lucifero.» Sono tristemente noti ricorrenti casi di omicidio a sfondo satanico. Un esempio è costituito dall'assassinio di un diciassettenne da parte di un gruppo di giovani satanisti a Sondershausen. Uno dei componenti, che aveva costituito anche un gruppo rock, alla domanda: «Cosa pensate della morte? Avete paura di morire? Pensate che ci sia qualcosa dopo la morte?» ha risposto:

«Morte – dolce pensiero, tentazione seducente, impresa incantevole. Morte – dolce putrefazione, puzzo seducente, ossa incantevoli... essere morti è per noi lo stato di appagamento assoluto. Solo dopo la morte abbiamo il pieno controllo sul nostro corpo astrale. Noi desideriamo la morte!!! E di tutti gli esseri viventi. Infatti per alcuni sarà la gioia eterna, per altri il tormento eterno.» Un'affermazione che, in bocca ad un ragazzo ancora all'inizio del cammino della vita, fa veramente rabbrivire.

Il satanismo moderno è stato fortemente influenzato dallo scrittore inglese Aleister Crowley (1875-1947). Crowley, inizialmente affiliato della setta massonica del «Golden Dawn», divenne in seguito capo supremo della sezione inglese dell'«Ordo Templi Orientis» (O.T.O) e infine fondò un ordine occulto. Da vivo ebbe un enorme influsso su tutto l'ambiente dell'occultismo di allora e continua ad averlo ancora oggi. Molto popolare è la sua massima «Fa'ciò che vuoi, sii tutta la legge.» Crowley si autodefiniva come la bestia di Apocalisse 13 e guidava riti orgiastici nell'ambito dei quali si offrivano persino dei sacrifici umani. Il suo obiettivo era quello di coniugare la «magia nera» con la «magia rossa», la magia del sesso.

All'interno del satanismo i sacrifici umani sono stati praticati in tutte le epoche e lo sono ancora oggi. A questo riguardo afferma una quattordicenne:

«Hanno bruciato la mia amica davanti ai miei occhi ... l'hanno incatenata e legata strettamente ad una piattaforma, come su un altare, e poi hanno acceso il fuoco ... non è stata l'unica a dover morire. Un altro mio amico l'hanno gettato giù da una roccia. Prima l'hanno costretto a dire 'Satana, ti do la mia vita'!» Sembrano parole di una sceneggiatura da film dell'orrore. Purtroppo descrivono invece una realtà tenebrosa e raccapricciante.

## **Occultismo travestito da salvavita**

Sempre un maggior numero di persone si interessa dell'esoterismo. L'esoterismo è propriamente una specie di conoscenza segreta, accessibile soltanto ad una ristretta cerchia di illuminati. Ma è da un pezzo che questa conoscenza non è più così segreta. Migliaia di libri forniscono prontamente delucidazioni sulle dottrine e pratiche prodigiose che per secoli sono state coltivate nei più svariati sistemi filosofici e religiosi (gnosi, cabala, massoneria, teosofia, tantra). Sull'onda del movimento New Age dei nostri giorni, queste antiche pratiche e dottrine occulte sono state rispolverate e rese accessibili a tutti. Si ha l'impressione che, oggi, correnti diverse, scaturite tutte dalla stessa amara fonte, siano di nuovo confluite insieme, costituendo un enorme fiume che trascina con sé una pluralità di persone, specialmente nelle società post-cristiane. Fra queste correnti si può individuare quella del potenziamento delle capacità umane, quella della psicologia umanistica e quella della psicologia transpersonale.

Ulteriori correnti sono costituite dal movimento femminista che cerca di riabilitare la stregoneria femminile, il movimento di salvaguardia dell'ambiente, nel cui ambito vengono esaltate le pratiche occulte (per es. la coltivazione biodinamica), la medicina alternativa (medicina distica), all'interno della quale vengono riabilitati antichi metodi terapeutici piuttosto discutibili e glorificati nuovi metodi pseudoscientifici (omeopatia, agopuntura, iridodiagnosi, trance-channeling, biofeedback, massaggi metafisici, medicina di Hildegard, terapia dei fiori di Bach, reiki, rebirthing e altri) e, non ultimo, lo sciamanismo.

Le pratiche esaltate da queste correnti vengono spacciate per lo più come strade per trovare la felicità o l'aiuto nella vita quotidiana.

Un intero ramo dell'industria si è sviluppato intorno a queste pratiche. Libri, articoli vari come tarocchi, pietre preziose, essenze aromatiche, pendoli e soprattutto costosi seminari sono alla base ormai di un volume d'affari miliardario. La letteratura esoterica, vale a dire occulta, costituisce attualmente una parte consistente del fatturato totale del mercato editoriale tedesco. In quasi tutte le città della Germania vengono organizzati, con una certa regolarità, fiere e congressi esoterici. Sempre più persone si trovano impigliate nella rete del movimento New Age, spesso senza neanche esserne consapevoli. Le popolazioni delle nostre civiltà occidentali (ma anche quelle dei paesi ex-comunisti), che per mezzo secolo si sono date al materialismo (o al comunismo), abbandonando la fede cristiana, sono eccezionalmente aperte per tutte queste dottrine e pratiche. Certi concetti fondamentali filosofico-religiosi, diametralmente opposti alla fede cristiana, sono oggi diventati patrimonio del pensiero comune. Per esempio, l'idea della reincarnazione, il concetto panteistico di un'anima del mondo che riempie ogni cosa, quello sincretistico che tutte le vie conducono a Dio, ecc. A ciò si aggiunge il pragmatismo oggi imperante, che si potrebbe riassumere con la formula:

«L'importante è che abbia l'effetto desiderato!»

## L'interpretazione trascendente dei fenomeni occulti

Per aver chiara la situazione, dobbiamo operare una distinzione fra l'immanente e il trascendente.

L'immanente è costituito da un mondo naturale visibile e da un mondo naturale invisibile. Del primo fa parte tutto quello che siamo in grado di percepire con i nostri organi di senso, del secondo realtà invisibili come onde radio, campi energetici, correnti magnetiche ecc. Il trascendente è il mondo soprannaturale invisibile, per esempio il mondo in cui esiste Dio. Non ci dobbiamo però immaginare che questo mondo soprannaturale sia da qualche parte, separato nello spazio dal mondo naturale. Così come il mondo naturale invisibile è in grado di attraversare in buona parte il mondo naturale visibile, anche il mondo soprannaturale può farlo.

Come mai le pratiche occulte sono esistite in tutte le epoche e in tutte le culture? Nell'uomo ci deve essere certamente un profondo desiderio di trascendere il proprio mondo naturale. Evidentemente, dal tempo del dell'Eden è rimasta nell'uomo la coscienza primaria dell'esistenza di Dio.

## Che cosa dice la Bibbia sull'occulto

La Bibbia ci dice che anche nel mondo soprannaturale esistono degli esseri creati da Dio, chiamati angeli, degli esseri personali che non sono legati alle leggi dei

mondi naturali. Gli angeli non sono figure da favola paffutelle, così come se li immaginavano i pittori del passato. Gli angeli sono esseri creati da Dio e dotati di personalità, cioè della capacità di pensare, di provare dei sentimenti e di volere. Al contrario dell'uomo, però, essi non possiedono un corpo materiale, ma sono esseri spirituali. I maggiori fra loro, i cherubini, stanno a fianco del trono di Dio. Essi sorvegliarono anche il giardino dell'Eden in modo che l'uomo, caduto nel peccato, non arrivasse all'albero della vita, rendendo eterna la sua natura decaduta.

L'idolatria, anche se praticata del tutto ingenuamente, crea un campo di contatto all'interno del quale si possono sviluppare attività demoniache.

Dal momento che anche gli angeli hanno una volontà libera, accadde che alcuni di loro, sotto la guida del maggiore degli esseri creati da Dio, cioè Lucifero, si ribellassero e diventassero angeli «caduti». Nella Bibbia, tali angeli caduti vengono chiamati anche demoni. Essi non sono più al servizio di Dio, ma fanno parte del seguito del «principe dei demoni». Satana. La parola di origine ebraica «Satana» significa avversario o nemico. Nel testo greco troviamo la parola «diabolos», di solito tradotta con «diavolo», calunniatore o accusatore, o a volte anche la parola aramaica «satanas». La forma verbale «diaballo» contiene fra l'altro anche il significato di «mettere sottosopra». Il Nuovo Testamento parla molto del diavolo e dei suoi servitori demoniaci. Gesù ne parla definendoli degli avversari. Di conseguenza, esiste anche un regno di Satana soprannaturale e invisibile, ostile al regno di Dio e a Dio stesso. Il principio di Satana è: «ribellarsi a Dio». Il suo obiettivo è quello di trascinare l'uomo in questa ribellione. In Ezechiele 28:19 (il re di Tiro) e in Isaia 14:12 segg. (il re di Babilonia) si parla indirettamente ma inequivocabilmente di Satana, che prima della sua caduta doveva essere stato il maggiore, il più glorioso e potente di tutti gli angeli creati da Dio. Ma poiché si volle elevare al di sopra di Dio, per essere lui stesso Dio, Dio lo rigettò. Da allora, egli tenta instancabilmente di tirare l'uomo dalla sua parte. Per farlo, cerca fra le altre cose di dargli a intendere: «Sarai come Dio».

A questo punto vorrei far notare che anche la moderna psicologia dell'autorealizzazione si è sviluppata sulla scia di tale pensiero. È dimostrato che essa affonda le sue radici nella teologia classica dell'induismo, secondo la quale l'uomo è in realtà un essere divino, che però ha perso la coscienza della sua natura divina. Il divino nell'uomo viene chiamato «atman», il vero sé. Le pratiche di meditazione dovrebbero rendere possibile la realizzazione dell'«atman». Chi riesce a realizzare il principio dell'«atman» diventa egli stesso un dio. La parola «atman» fu resa in inglese con «self» ed entrò nella psicologia umanistica come «self realization». Oggi, il concetto dell'autorealizzazione è diventato patrimonio comune nella psicologia popolare della cultura occidentale, un concetto che nessuno mette più in dubbio. Nessuno sospetta che dietro a questa dottrina si nasconda l'antica bugia del serpente: «Sarete come Dio».

Ma che cosa spinge l'uomo ad aprirsi alle potenze delle tenebre e a esercitare le loro pratiche?

Sebbene la comunione perfetta con il Creatore si sia interrotta a causa del peccato, l'uomo sembra averne un ricordo inconscio. Altrimenti non si spiegherebbe l'esistenza delle religioni in ogni epoca e cultura umana.

Il bisogno di sicurezza spinge molte persone a consultare indovini e astrologi. Altri hanno un talismano che dovrebbe proteggerli, una mascotte appesa allo specchietto retrovisore o un ferro di cavallo sulla griglia del radiatore della macchina. Altri ancora portano costantemente con sé una lettera di protezione.

Invocare o aspettarsi l'aiuto da parte di potenze soprannaturali che non siano il Dio vivente è sempre idolatria! E l'idolatria porta l'uomo in contatto con le potenze delle tenebre, che infatti offrono il loro aiuto. In questo modo, si instaura una certa comunione con tali potenze e si sviluppa un loro crescente influsso sulla persona. In pratiche del genere, la fiducia è sempre rivolta a Satana anziché a Dio. Così però, facciamo spazio all'influenza di Satana nella nostra vita.

Allo stesso modo in cui la fiducia in Dio è la chiave per sperimentare la sua azione nella nostra vita, essa lo è anche nel caso di Satana. Satana sfrutta l'aspirazione dell'uomo a conoscere il proprio futuro, ad accedere ad una conoscenza che altrimenti gli sarebbe negata e a poter influenzare la propria sorte o crearsi da solo la propria felicità.

Egli offre prontamente il suo aiuto, perché così ottiene la possibilità di influenzare la vita dei suoi «clienti». Certo, la maggior parte della gente non ha in mente questo, ma ciò non cambia le conseguenze.

## **Precursori moderni dell'occulto**

Nella seconda metà del XX secolo, in particolare nelle società industriali di stampo occidentale, sono ritornati in auge o, come le droghe, si sono maggiormente diffusi alcuni fenomeni culturali che a buon diritto si possono definire favorevoli alla diffusione dell'occulto.

## **Il fenomeno degli UFO**

Forse qualcuno si meraviglierà di sentire nominare gli UFO in questo contesto. Per i contemporanei illuminati, il tema UFO è sinonimo di poca serietà e razionalità. In effetti, intorno a questo tema si muove un vortice di fantasie e speculazioni, di illusioni intenzionali e non, addirittura di imbrogli. Ciononostante, non è possibile liquidare tali fenomeni concomitanti come irrilevanti (perché inesistenti). È ormai nota una vasta casistica di avvistamenti di UFO.

Solamente negli Stati Uniti, ci sono 15 milioni di americani che affermano di avere visto degli UFO. Un'alta percentuale di questi casi può essere spiegata con fenomeni naturali, tuttavia resta un buon numero di avvistamenti e notizie (gli esperti calcolano un 20-30%) che depongono a favore della reale esistenza di questi fenomeni. La APRO, l'organizzazione per la ricerca sui fenomeni aerei, della quale fanno parte rappresentanti di cinquanta Paesi diversi, porta avanti da molti anni un serio lavoro di ricerca sugli UFO. Il libro apparso negli USA «UFOs – Past, Present and Future» indaga sui numerosi avvistamenti di UFO negli anni 1947-1973 e fornisce delle prove convincenti della loro autenticità. La maggior parte dei casi esposti proviene da atti ufficiali dell'aviazione che sono stati redatti in collaborazione con il Ministero della Difesa e con la NASA.

Le descrizioni delle forme degli oggetti volanti sono assai diverse, di solito si parla di forme tonde e leggermente convesse, ma anche a sigaro, sferiche, cilindriche. Sono state descritte già 32 forme diverse. Le caratteristiche fisiche degli oggetti volanti sono sconcertanti. Solitamente, essi sono luminosi, luccicanti, eterei; spesso presentano fari e segnali luminosi ad intermittenza. Il più delle volte non emettono alcun suono, qualche volta invece un ronzio o addirittura un rombo. I loro movimenti e le loro manovre sono ancora più enigmatici: sono stati osservati dei cambiamenti di forma improvvisi. A volte si materializzano come dal niente e si volatilizzano nell'aria. Sia ad occhio nudo che sullo schermo radar si sono potute

seguire le manovre aeree più incredibili, per esempio cambiamenti di direzione di 90 gradi con velocità superiori a parecchie migliaia di chilometri orari.

Il grande fisico francese Jacques Vallée scrisse: «Essi (gli UFO) sono costruiti come veicoli materiali a dispositivo spirituale, le cui proprietà non sono ancora state definite.» Insieme ad un altro grande ricercatore, Allen Hynek, egli arriva alla conclusione che la teoria secondo la quale gli UFO sarebbero «l'astronave di un qualche essere», per quanto affascinante possa sembrare, al momento non può essere accettata: «Se gli UFO sono veramente il risultato del 'lavoro con viti e chiodi' di qualcuno, sono cioè stati costruiti, rimane sempre da spiegare come sia possibile che un oggetto così concreto possa cambiare aspetto o materializzarsi misteriosamente sotto i nostri occhi, senza che nessuno, nel vicinato e nelle città circostanti, lo abbia avvistato in precedenza. Dobbiamo chiederci dove si 'nascondono' gli UFO quando non si mostrano all'occhio umano.»

Personalmente ritengo, e non sono l'unico, che gli UFO siano manifestazioni del mondo spirituale e demoniaco. Non sono solo gli avvistamenti di UFO a diffondere il messaggio degli extraterrestri, questo messaggio è installato nella mente soprattutto dei bambini e dei ragazzi, a quasi tutti i livelli di comunicazione. Dietro c'è il piano di Satana di conquistare il potere sull'umanità. Se riesce a spacciarsi come il grande salvatore e soccorritore che viene dalle stelle, gli esseri umani saranno pronti ad accettarlo come tale. In effetti, la Bibbia racconta che, per un breve periodo, Satana, nelle vesti dell'anticristo, deterrà il dominio del pianeta e otterrà l'adorazione degli uomini. Perciò posso solo mettere in guardia dalla credenza negli UFO e dal coltivare interesse per essi. Il fascino degli UFO può essere il primo passo verso ulteriori esperienze occulte.

## La musica rock

Un mezzo di diffusione dell'occultismo particolarmente efficace è la musica rock, in special modo heavy metal e black metal, ma ancora di più death metal e grindcore fino al darkwave e al gothic rock. Che cosa succede quando si ascolta questo tipo di musica? Il ritmo duro e monotono, il volume prevalentemente elevato e anche il ballo scatenato (o il seguire semplicemente il ritmo) modificano le facoltà percettive al punto che il raziocinio logico-analitico viene come disinserito. In casi estremi si può raggiungere uno stato di trance, in cui la persona interessata è particolarmente aperta ad influenze demoniache. In questo stato, ogni messaggio ricevuto viene accettato acriticamente e si installa nel subcosciente. Il fruitore della musica viene così, a seconda del tempo in cui rimane esposto ad un tale influsso, sottoposto ad un vero e proprio lavaggio del cervello. Il presidente del Centro Regionale per l'Educazione Sanitaria della Baviera, Heinz Ströer, ha risposto alla domanda di un giornalista che gli chiedeva se la musica pop debba essere caratterizzata da un volume molto alto con un «sì» deciso. Secondo lui, la musica pop non è solamente uno stimolo acustico, ma il ritmo e il suono dei bassi rappresentano soprattutto un contatto fisico. Più forte è l'impulso fisico, più forte è lo stimolo motorio. Un volume eccessivo porta allo stordimento, all'offuscamento della coscienza e ad uno stato simile a quello di ebbrezza.

È comunque una libera decisione personale se dare spazio alla fede nel Dio vivente creatore di ogni cosa o se cadere preda dell'idolatria e della superstizione.

È ormai ampiamente risaputo che la maggior parte dei musicisti rock ha legami con il satanismo. Basta guardare le copertine dei dischi o analizzare i testi delle canzoni. Le copertine sono piene di simboli satanici (pentagrammi, esagrammi, croci rovesciate eccetera) e di raffigurazioni di riti occulti. Nei testi si trovano chiare affermazioni di adorazione di Satana, ma anche inviti alla perversione sessuale e

alla violenza. Il più grosso successo dei Rolling Stones è intitolato significativamente «Sympathy for the Devil» (Simpatia per il diavolo).

Anche i nomi di alcuni gruppi rock dicono già qualcosa: «Black Sabbath» (Sabba nero), «Venom» (Veleno), «Slayer» (Massacratori o Carnefici), «Iron Maiden» (La vergine di ferro: uno strumento di tortura usato nel Medio Evo), «Judas Priest» (Il sacerdote Giuda), «Therion» (La bestia!), «Crematory», «Cannibal Corpse» eccetera. E a quanto pare, la sigla K.I.S.S. non vorrebbe dire nient'altro che «Kings in Satanic Service» (re al servizio di Satana). «Mentre i gruppi degli anni 60 fino agli anni 80, nonostante il rovesciamento di alcuni valori, almeno in parte facevano ancora spettacolo ad un certo livello e i satanisti convinti come Jimmy Page dei Led Zeppelin, seguace di Crowley, erano più che altro delle eccezioni, molti gruppi dell'ambiente della black metal e death metal dei tardi anni 80 e degli anni 90 sembrano volersi surclassare a vicenda per la brutalità, astrusità, mostruosità e contenuto satanico dei loro spettacoli e dei loro testi.»

In linea di principio, qualunque pratica che conduca alla perdita dell'autocontrollo e ad uno stato di passività può facilitare il contatto con l'occulto.

Il gruppo salisburghese «Belphegor», fondato nel 1990, si è posto come obiettivo di usare la musica per «penetrare in nuove dimensioni di brutalità e blasfemia». Nessuna ditta ha voluto stampare la copertina blasfema del loro CD con una versione cannibalesca dell'Ultima Cena, con tanto di 'neonato a fettine'! Nel loro CD «Blutsabbath» (Sabba di sangue), dell'ottobre 1997 si trovano testi di una brutalità, di un'oscenità e di una crudeltà indescrivibili.»

## Le droghe

Naturalmente anche le droghe fanno parte della lista. Le droghe hanno sempre svolto un ruolo importante nell'introduzione alle esperienze occulte. La stregoneria è stata in ogni epoca strettamente connessa al consumo di droghe. Già nel Medio Evo venivano utilizzati estratti di papavero, cicuta, euforbia o zizzania. La mandragola, che si suppone di origine palestinese (nell'Antico Testamento viene menzionata con il nome di dudaim o mela dell'amore), era usata dai medici dell'antichità per il suo effetto narcotico. Anche il giusquiamo nero, lo stramonio e la belladonna venivano utilizzati dalle streghe per potenziare le loro facoltà paranormali. Soprattutto il giusquiamo ha notoriamente effetto allucinogeno. I sacerdoti pagani dell'antichità usavano il suo vapore prima di interrogare l'oracolo. Anche nello sciamanismo è consueto l'uso di allucinogeni, come mescalina (peyoti messicano) e psilocibina («funghi magici»), ma anche numerose altre sostanze psicotrope come, fra le altre, belladonna e ayahuasca. Lo scopo dell'assunzione di droghe è in ultima analisi quello di indurre uno stato di trance per entrare in contatto con spiriti e demoni.

Chi assume droghe, rinuncia in una certa misura al controllo di sé e non deve perciò meravigliarsi se quest'ultimo viene assunto da uno spirito che comincia ad influenzare la sua vita. Non sappiamo spiegare perché sia così e perché una modificazione dello stato di coscienza, causata dall'assunzione di droghe, renda chi le prende sensibile agli influssi demoniaci. Ma il fatto che proprio le persone che vogliono servirsi intenzionalmente di forze demoniache, utilizzino a questo scopo le droghe e ne testimonino l'efficacia, parla da sé. Il cosiddetto «horror-trip» dei consumatori di LSD e di cocaina è sicuramente qualcosa di più di un processo chimico nel loro cervello. Ci sono molte testimonianze di persone che dichiarano di aver visto figure demoniache durante uno di questi 'viaggi'.

Del resto, lo stesso vale in parte anche per qualunque tipo di stato di trance, raggiunto sia attraverso pratiche di meditazione, sia attraverso musica dal ritmo fortemente sostenuto, sia attraverso il ballo o altre pratiche.

## **Il legame tra il rock e l'occultismo**

### **Parte 1 - Musica rock: strumento medianico?**

Diversi musicisti rock famosi affermano che quando compongono o eseguono la loro musica sono preda di poteri occulti. Alcuni di essi li hanno definiti chiaramente come influenze demoniache. Ecco le loro dichiarazioni.

Fayne Pridgon, ragazza di Jimmy Hendrix, ha dichiarato in una intervista: "(Hendrix) Parlava continuamente di un diavolo o un qualcosa che era dentro di lui. Non sapeva spiegare che cosa lo spingesse a comportarsi come faceva, a dire o a cantare determinate cose... era qualcosa che usciva da lui spontaneamente. Forse era tanto tormentato e così stravolto interiormente perché era posseduto da qualcosa di realmente malvagio".

Robert Plant e Jimmy Page della band Led Zeppelin, affermano di non sapere chi abbia scritto la loro canzone occultista "Stairway to Heaven" (scalata verso il cielo). Plant conferma: "Jimmy Page aveva la melodia già pronta e me la suonava. Ho preso carta e penna in mano, e per qualche motivo ero di pessimo umore. Improvvisamente la mia mano ha cominciato a scrivere le parole... ero seduto, osservavo le parole che scrivevo automaticamente e per lo spavento quasi caddi dalla sedia".

Bill Ward dei Black Sabbath dichiara: "Ho sempre creduto che abbiamo la capacità di servire come canali per un'energia. Quella energia veniva da un'altra fonte, come un potere superiore che stabiliva il nostro lavoro. Mi sembrava che noi, come esseri umani, suonavamo solo gli strumenti, ed a volte tutto questo mi sembrava molto strano."

Angus Young, il primo chitarrista della band AC-DC, è stato soprannominato "demonio della chitarra". Lui ha ammesso che durante i suoi concerti c'era un potere estraneo che prendeva il controllo: "...è come un pilota automatico. Arrivato a metà della canzone, vengo controllato da qualcun altro. Io sono come il viaggiatore seduto accanto al guidatore. Sono posseduto quando sono sul palco".

Keith Richards dei Rolling Stones: "Le nostre canzoni derivano dall'ispirazione, come in una seduta spiritica".

Yoko Ono, vedova di John Lennon, ha dichiarato in un'intervista: "Loro (i Beatles) erano come medium. In diversi lavori musicali non sapevano quello che dicevano, erano come degli strumenti utilizzati da qualcun altro".

Della sua musica e in particolare della sua canzone "In My Life", il Beatle John Lennon disse: "È come una possessione, come qualcuno che ha poteri soprannaturali o è un medium. È sorprendente che la melodia di "In My Life" mi sia venuta in sogno. Per questo affermo che non ne so niente. Credo che la musica sia una cosa molto mistica... Mi sentivo come un tempio vuoto, abitato da molti spiriti, di cui ognuno di loro restava per breve tempo, poi mi lasciava ed un'altro prendeva il suo posto".

**In una intervista il Beatle Paul Mc-Cartney, ha dichiarato: "La melodia di "Yesterday" mi è arrivata in sogno. La musica era già pronta. Bisogna credere alla magia. Non so né leggere né scrivere la note musicali".**

**Michael Jackson ha dichiarato: "Spesso mi sveglio dopo aver sognato e mi dico: ...Accidenti! Devo scriverlo! E' tutto molto strano. Si sentono le parole, si ha tutto davanti agli occhi. Voglio dire che è già tutto pronto, io sono solo una specie di corriere che deve consegnare la cosa al mondo. Quando sono sul palco, da qualche parte arriva una "magia"; lo spirito mi prende e non sono più io a controllare me stesso... Il tutto avviene in modo incosciente. La musica mi obbliga a questo. Non ci si pensa, succede da sé. Sono uno schiavo del ritmo".**

**Ginger Baker, il batterista della band Cream, popolare negli anni sessanta, ha dichiarato: "Ci succede spesso come se non siamo noi a suonare i nostri strumenti, ma qualcun altro e questi li suona tutti. Per questo a volte ho paura; è come se suoniamo tutti una melodia che viene da qualche altra parte".**

**Perry Ferrell, primo cantante della band Jane's Addiction, paragona la sua estasi sul palcoscenico allo stato di trance di uno sciamano: "Quando canto è come se creassi energia, in quei casi non so neanche chi sono; il mio io scompare e con lui anche tutto ciò che mi circonda... per questo faccio il musicista, perché voglio provare quella emozione".**

**David Bowie ammette in una intervista alla rivista rock Rolling Stones: "La musica rock è sempre stata la musica del diavolo, nessuno mi può convincere il contrario. Credo fermamente che il rock and roll sia pericoloso... noi siamo i messaggeri di qualcosa che è più oscuro di noi".**

**Ozzy Osbourne ha detto: "Vorrei sapere perché nel corso degli anni ho fatto alcune cose in un certo modo e non in un altro. Non so se sono un medium tramite cui si esprime un altro potere. Qualunque cosa sia, spero almeno che questo potere non sia quello che penso, cioè Satana".**

**Aleister Crowley è ritenuto il maggiore occultista del XX secolo. Si dichiarava "servo del suo grande signore Satana". Tempo fa ha scritto un programma su come sedurre efficacemente i giovani e renderli ricettivi alle influenze diaboliche:**

- 1. Tramite la musica basata su un ritmo forte e ripetitivo;**
- 2. Tramite le droghe;**
- 3. Tramite la proclamazione del sesso libero.**

**Il mondo del rock, che fin dagli anni sessanta è stato assetato di trasgressioni, adottò le dottrine di Aleister Crowley e ne subì spesso l'influenza.**

**Molti giovani oggi vengono influenzati con questi metodi. Certuni diventano talmente dipendenti da questa musica che gli riesce impossibile immaginare la propria vita senza essa e si sentono obbligati a sentirla continuamente.**

**Il musicista Eric Clapton ha inoltre dichiarato: "Un musicista rock senza droghe è un mezzo uomo". Lo psicologo Jean Martin Buttner, a proposito, dice: "Tutta la scena musicale rock è completamente divorata dall'uso di droghe pesanti".**

**Il mix di musica, occultismo e droga è un composto che conduce alla rovina, all'annientamento della personalità e dei valori della vita e della comunità, e spesso conduce alla morte fisica e spirituale.**

I propositi di Satana sono in netta opposizione dai propositi di Dio per l'uomo che sono la serenità, la gioia della vita, la pace interiore, l'amore per gli altri. Quelli del diavolo sono la rovina del corpo, la rovina dell'anima, il tormento, la distruzione interiore, la disperazione. Lui si usa anche di questi strumenti - musica, ribellione e droga - per realizzare i suoi scopi di distruzione.

## **Parte 2 - Il rock, i suoi "valori" e l'occulto**

Quando si parla di occultismo legato alla musica, di solito il pensiero corre all'heavy metal e alle sue forme più nichiliste (black metal, death metal, ecc), e a un certo tipo di "rock duro".

H. Ben Aaron, che è stato uno dei massimi leader della chiesa di Satana, in un'intervista rivelò che molti gruppi, specialmente metal, sono stati appoggiati e finanziati proprio dalla sua organizzazione. In particolare, furono citati i Black Sabbath di Ozzy Osbourne, i Who, e i Blue Oyster Cult.

Al di là dell'appartenenza alle sette, è comunque possibile ravvisare anche in molti altri gruppi i principi del satanismo; ad esempio: KISS (Kings in Satan's Service), Motley Crue, Coven, AC/DC, Iron Maiden ("The number of the Beast"), HIM (His Infernal Majesty), Sepultura, o gli italiani Death SS, e i Litfiba ("El Diablo").

Pochi, però, oserebbero dubitare dell'innocenza della comune musica rock (e/o pop!), e degli idoli del panorama musicale internazionale; ad esempio, di uno dei tanti brani spensierati dei celebri Beatles.

Gran parte della musica degli ultimi decenni è stata infatti influenzata, direttamente o indirettamente, dagli insegnamenti di Aleister Crowley, padre del satanismo moderno, violento oppositore della cristianità, e tra i primi promotori occidentali del Buddismo, dello Yoga, e del Wicca (stregoneria).

Crowley è tra i massimi ispiratori dei principi di egoismo, ribellione e irriverenza, ed esaltazione della perversione, del sesso o dell'occulto, di cui spesso è imbevuta la musica moderna.

Principi che oggi sono alla base dei messaggi di molti cantanti "irriverenti" amati dai giovani - ad esempio Eminem, i Blink 182, o gli Articolo 31 in Italia.

Tra i seguaci di Crowley figurano molti cantanti famosi.

[Nota: le citazioni sono tratte dalle biografie dei cantanti o dalle loro dichiarazioni rilasciate a riviste, tv, ecc.]

Sulla copertina di uno dei dischi dei Beatles, ad esempio, sono ritratte delle persone che Ringo Starr definì *"coloro che amiamo e ammiriamo"* e che Paul McCartney definì *"i nostri eroi"*. Tra essi, figura Crowley.

In un'intervista, i Beatles dichiararono che la frase che racchiudeva tutti i loro ideali era: "fai ciò che vuoi". Frase che è, guarda caso, il credo dei satanisti: un invito a godersi la vita senza limiti o regole morali, nella continua ricerca della soddisfazione personale e del piacere egoistico.

I Beatles, inoltre, tramite le loro canzoni promuovevano l'uso di droghe come l'LSD. Il maggior propugnatore di questa droga fu senz'altro Timothy Leary, psicologo di Harvard, che si definiva un *"ammiratore di Crowley"* e che riteneva di starne *"portando avanti"* il lavoro.

La canzone "Come together" dei Beatles è dedicata proprio a Leary, il quale tra l'altro canta nella canzone "Give peace a chance".

Derek Taylor, del loro ufficio stampa, disse: *"È incredibile! Ecco i quattro ragazzi di Liverpool. Sono rudi, sono profani, sono volgari, e hanno conquistato il mondo. È"*

***come se avessero fondato una nuova religione. Sono completamente anti-Cristo. Voglio dire, anch'io sono anti-Cristo, ma loro lo sono al punto che mi sconvolgono, e questa non è una cosa facile".***

John Lennon (dei Beatles) e sua moglie Yoko Ono erano convinti praticanti dello spiritismo, e consultavano medium e maghi. Lennon, parlando della fonte della sua ispirazione musicale, dichiarò: ***"è come essere posseduti: come essere un sensitivo o un medium"***.

Similmente, Yoko Ono, parlando dei Beatles disse: ***"Erano come dei medium. Non erano consapevoli di ciò che dicevano, ma veniva fuori da loro..."***.

Yoko Ono fece addirittura ricorso a una strega per legare a sè Lennon mediante un patto satanico. Lui, a sua volta, era dichiaratamente anti-cristiano e compì in diverse occasioni azioni blasfeme contro tutto ciò che aveva a che fare con Cristo (scherniva la gente che vedeva andare in chiesa, appese profilattici gonfiati alle croci nelle chiese, e arrivò ad urinare dal balcone sulla testa di alcune suore - cfr. Norman P., "Shout! The Beatles in Their Generation"). Secondo Ray Coleman, inoltre, Lennon dichiarò apertamente di aver venduto l'anima al diavolo.

Circa la sua famosa canzone *Imagine*, dal tono apparentemente pacifista, Lennon dichiarò che in realtà essa ***"è anti-religiosa... ma viene accettata perché è melata [lett. 'coperta di zucchero']"***.

Dati i suoi legami con l'occulto, non sorprende che in due recenti biografie, si legge che Lennon necessitò di cure psichiatriche. Il dr. Janov, che lo aveva in cura, citò varie manie di Lennon, tra cui fantasie sadomaso spinte ai limiti, vomito indotto per paura di ingrassare (anoressia), oltre a orribili incubi ricorrenti e alla tossicodipendenza.

Proprio per rimediare alla dipendenza dall'eroina, un vizio che gli costava 700 dollari al giorno, Yoko Ono lo introdusse all'autoipnosi e alla regressione ipnotica. Così Lennon cominciò a credere, tra l'altro, di essere stato un uomo delle caverne e poi un crociato.

La schizofrenia si manifestò in modo evidente durante una successiva visita a Hong Kong: Lennon si chiuse nella sua suite per tre giorni, parlando con le sue personalità multiple. I problemi mentali causati dai legami demoniaci, vennero da lui descritti come ***"una cacofonia di terribili voci"*** nella sua testa, che lo riempivano di terrore.

Il biografo Geoffrey Giuliano scrive che nel 1978, la condizione di Lennon era ormai precaria: ***"Si chiuse nella sua camera da letto immacolata, dai muri bianchi e dal tappeto bianco. Giacendo sul letto, fumava sigarette una dopo l'altra e fissava inespRESSIVO il suo televisore gigante mentre il telefono squillava ... rimase nella stanza buia con le tende tirate"***. L'anno seguente, all'età di 31 anni, ***"John Lennon era già un vecchio uomo perseguitato dal suo passato e terrorizzato dal futuro"***. Passava repentinamente ***"da un'aspra impazienza a pianti incontrollati"***, e non riusciva a dormire senza l'aiuto di un narcotico.

L'uomo che tutti acclamano come il genio dei Beatles, ***"perse tutta la sua spinta creativa e confessò di essere sprofondato così in basso da avere terrore persino di comporre"***.

Gli squilibri mentali non sono comunque una rarità nel mondo del rock. Keith Moon (dei Who) distrusse diverse stanze d'albergo (inclusi letti, sedie, televisori, porte) con un'accetta, distrusse una macchina di lusso gettandola in una piscina, e fu internato per problemi psichici. All'età di 31 anni morì per overdose.

Lou Reed, il "padrino del punk rock", fin dai tempi delle superiori era soggetto a cambiamenti d'umore tali che dovette ricorrere alla psicoterapia e all'elettroshock. Hanno detto di lui: ***"Lou Reed è colui che ha dato dignità, poesia e rock'n'roll alla droga, all'omosessualità, al sadomasochismo, all'omicidio, alla misoginia, alla"***

*passività, e al suicidio"* (L. Bangs, Cream).

Tra gli altri citiamo Alice Cooper, Iggy Pop, Jim Gordon, Fletcher e Gahan dei Depeche Mode, Dee Snider.

Tra i satanisti spicca la figura del chitarrista Jimmy Page, leader dei Led Zeppelin, che arrivò a comprare la casa dove Crowley eseguiva rituali e sacrifici.

Durante i concerti, senza che i fan lo sapessero, Page eseguiva alcuni dei suoi rituali. Persino sul vinile di uno degli album del gruppo, figura il diabolico credo di Crowley.

E in una delle canzoni più conosciute del gruppo (*Stairway to Heaven*, che Page definì *"l'essenza della band. C'è dentro tutto..."*), se ascoltata al contrario, si può udire una invocazione blasfema inneggiante a Satana e al numero dell'Anticristo. In un'altra loro canzone, "Houses of the Holy", cantano: *"Lascia che la musica sia IL TUO PADRONE / Ascolta la chiamata del padrone / Oh, Satana . . ."*

Il gruppo dei Rolling Stones - in particolare Mick Jagger, Brian Jones e Keith Richard - fu contattato da una chiesa satanista (Process Church) che aveva chiesto anche la collaborazione dei Beatles, e fu introdotto all'occultismo da Kenneth Anger, un sacerdote satanista, seguace ed "erede spirituale" di Crowley, e amico di Anton La Vey, l'autore della "bibbia satanica" e capo della chiesa di Satana.

Lo stesso Anger introdusse al satanismo la fidanzata di uno dei membri dei Rolling Stones; la donna divenne ossessionata dai rituali satanici e dall'uso di droga, e fu implicata nell'apparente suicidio di un giovane diciassettenne che lavorava per Keith Richard.

Durante un concerto dei Rolling Stones tenuto ad Altamont - durante il quale, tra l'altro, furono rese disponibili grandi quantità di allucinogeni - Mick Jagger si presentò nel ruolo di Lucifero. Quando il gruppo prese a suonare, si svolse quello che sembrò un omicidio rituale; un uomo fu colpito e lasciato morire dal "servizio di sicurezza" scelto dai Rolling Stones per l'occasione e pagato con i proventi della vendita della droga: gli Hell's Angels, una gang fuorilegge di motociclisti composta da ladri, violentatori e assassini. Dozzine di persone furono picchiate e ferite, e quattro persone morirono, mentre in una sorta di estasi collettiva diversi giovani si spogliavano e si accalcavano al palco ballando in preda al delirio.

L'omicidio fu filmato interamente, da professionisti pagati dagli organizzatori del concerto, e fu diffuso con una canzone degli Stones come sottofondo musicale.

La nuova canzone degli Stones, *"Sympathy for the Devil"* (letteralmente, "simpatia per il diavolo") divenne presto il numero uno nella classifica delle vendite musicali. Ma l'interesse degli Stones per il satanismo emerge anche dai titoli di altre loro canzoni: "Sweet Black Angel" (Dolce angelo nero), "Conversation with my Demon Brother" (Conversazione con il mio fratello demone), "Their Satanic Majesties" (Le loro maestà sataniche), "Dancing with Mr. D." (Ballando col signor D., cioè Devil).

Jim Morrison, osannata star del gruppo dei Doors, era profondamente coinvolto nell'occulto. Bevve sangue in diverse occasioni, come ad esempio al suo matrimonio, celebrato secondo un rito pagano.

Morrison lodava l'uso degli allucinogeni e il culto delle tenebre: *"L'Oscurità, il Male, il Selvaggio sono per noi territori da sondare, da percorrere cavalcando il Serpente... Il mio è anche un invito rivolto ai poteri oscuri, alle forze del Male, perché escano allo scoperto"*.

Anche sulla copertina di uno degli album dei Doors appare l'immagine di Crowley (un busto attorno al quale la band è raccolta).

Morrison disse che Satana, di cui aveva avuto un'apparizione, era la *fonte* della sua musica (una dichiarazione molto simile a quella di Little Richard, che dichiarò anche di essere *"diretto e comandato da un altro potere, il potere delle tenebre... Satana"*).

Ray Manzarek, membro dei Doors, ricordando Morrison dichiarò: *"Non era un musicista. Non era un attore. Non era un uomo di spettacolo. Era uno sciamano. Era posseduto"*. Qualche tempo prima, aveva dichiarato: *"la nostra musica è proprio come una cerimonia tribale, e Jim è lo sciamano"*.

Dichiarazioni simili furono fatte in prima persona da Meat Loaf, e da Freddy Mercury (leader dei Queen).

Molte altre "stelle" del rock hanno studiato gli insegnamenti di Crowley e sono o sono state a lungo coinvolte in diverse forme di occultismo.

Ozzy Osbourne, fondatore dei Black Sabbath, conosciuto per i suoi atti violenti e incontrollati, e per le sue canzoni inneggianti al suicidio, ha addirittura dedicato una canzone a Crowley come esplicito tributo.

E mancherebbe il tempo per parlare di altri come: Marilyn Manson (una citazione tra tutte: *"Spero di essere ricordato come quello che ha messo fine al cristianesimo"*), Kurt Cobain (dei Nirvana; era ossessionato da Anton LaVey, l'autore della bibbia satanica), Trent Reznor (dei Nine Inch Nails; acquistò la casa in cui l'omicida Charles Manson trucidò Sharon Tate, e produsse l'album di debutto di Marilyn Manson, registrandolo in quella stessa casa; altri cantanti mostrarono interesse per Charles Manson, che scrisse i testi di due canzoni cantate dai Guns 'n' Roses e dai Beach Boys), Madonna (convinta seguace del "New Age"), David Bowie, Alice Cooper, King Diamond, Graham Bond, Daryl Hall, Bruce Dickinson, Marc Bolan, Robert Plant, Patti Smith, Deep Purple, Uriah Heep, Carlos Santana, Stiv Bators, Sting, Duran Duran, gli Acheron, i Black Oak Arkansas, e molte moderne band rock. Solo alcuni di essi, comunque, dichiarano apertamente di essere legati all'occulto.

E che dire di quei cantanti che oltre a fare uso di droghe in occasione dei concerti, bevono sangue prima di una registrazione, o sul palco (ad esempio Ozzy Osbourne, o i WASP); oppure dei messaggi subliminali (il cosiddetto "back masking", una tecnica di dubbia attendibilità) inseriti nelle canzoni, per incitare - almeno in teoria - all'uso di sostanze stupefacenti (Velvet Underground, Queen, Zucchero e altri), oppure inneggianti al suicidio (un brano seminascosto in una canzone di Osbourne recita: *"Ah, nessuno. Tu solo sai realmente dove si trova. Tu ce l'hai. Perché? Prova! Prendi la pistola e provala. Spara! Spara! Spara!"*), all'eutanasia (l'intero disco "Youthanasia" dei Megadeth), al consumo di marijuana, all'adorazione di Satana, a bestemmiare Cristo, a violentare, mutilare e uccidere in nome di Satana, blasfemi o inneggianti alla supremazia delle tenebre (Rigor Mortis, Marilyn Manson, Led Zeppelin, Queen, Pink Floyd, Europe, Styx, Metallica, Meatloaf, Venom, ecc).

Il rock assume allora il ruolo di mezzo di diffusione del simbolismo e della filosofia occulta, e della decadenza, dell'apatia o dell'odio, talvolta anche mediante i rituali e le invocazioni inserite nelle canzoni in sala d'incisione.

Gruppi come Mercyful Fate, Christian Death, The Cure, Deicide, Bauhaus, Diamanda Galas, Danzig, Thrill Kill Kult, Sisters of Mercy, e Nick Cave, ne sono un esempio, senza tralasciare gli Impaled Nazarene ("Nazareno impalato"), osannati dal giornalista Stefano Marzorati, curatore degli Almanacchi del fumetto Dylan Dog.

Non fa eccezione la musica apparentemente "calma" di Tori Amos, le cui canzoni ("padre Lucifero") e performance dal vivo sono spesso cariche di immagini blasfeme e indirizzate a provocare un odio profondo verso la cristianità.

Il gruppo Judas Priest, accusato per il suicidio di due ragazzi che avevano ascoltato la loro musica contenente messaggi subliminali, fu prosciolto dalle accuse. Tipton, uno dei membri della band, in un'intervista confessò che al momento di andare sul palco sente *"...come se qualcuno prendesse il controllo del mio corpo"* (dichiarazione simile a quella fatta da un membro di un'altra band, i Van Halen).

Anche in Italia sono conosciuti diversi casi di ragazzi e ragazze che, indottrinati dai messaggi di questo o quel cantante, si sono dati alla droga e al satanismo, o nei casi più gravi, hanno ucciso o si sono suicidati.

Uno dei casi più noti è quello di un giovane satanista, protagonista di "visite notturne" nei cimiteri, con profanazioni di tombe e furti di teschi ed ossa. Il ragazzo, oggi completamente pentito, ha dichiarato: *"Mi dispiace per quello che ho fatto. Mi sono lasciato trascinare dalla musica black metal, che seguo da più di dieci anni. In particolare i testi di alcuni gruppi norvegesi e svedesi, tra cui i Mayhem, i Darkthrone e i Marduk. Mi hanno condizionato a tal punto che ripeteva come un automa quello che loro raccontavano nelle canzoni. (...) Quella musica, che ascoltavo anche dieci ore al giorno, mi prendeva a tal punto che non mi rendevo conto della gravità dei miei gesti"*.

Il rock è un mezzo di indottrinamento particolarmente efficace sui giovani. Lo sanno bene emittenti televisive come la popolarissima MTV, che sfrutta il potere persuasivo delle immagini, degli slogan e dei messaggi dei cantanti per propagandare la trasgressività e la ribellione, che, si sa, "vendono bene" e attirano e dirigono con facilità il pubblico giovane, rafforzando nel contempo l'interesse verso il mondo del rock e i suoi idoli.

Uno studioso sottolinea: *"I "venditori di Satana" sanno bene che, attraverso un disco, è possibile raggiungere il cuore di milioni di giovani in tutto il mondo. Quale spot pubblicitario potrebbe mai garantire una simile diffusione del proprio "prodotto"? Un'ulteriore, clamorosa conferma di questa tesi è rappresentata dalla serie di trasmissioni che il satanista Del Gatto ha condotto su un'emittente televisiva laziale specializzata in programmi musicali (24 ore su 24). Del Gatto, fondatore di una confraternita luciferiana, è una delle figure più note del satanismo italiano contemporaneo. Ed è significativo che, per parlare in tv, abbia scelto un'emittente musicale. Chissà quanti ragazzi, tra una canzone e l'altra, avranno abboccato al suo amo"*.

Anche Jimi Hendrix vedeva il rock come un modo per *"ipnotizzare la gente... nel loro stato più debole. Quando riusciamo a portare le persone in questo stato di debolezza, possiamo indottrinare nel loro subconscio ciò che vogliamo"*.

Hendrix, come pure David Byrne dei Talking Heads, era solito incorporare nella sua musica i ritmi usati nei rituali voodoo.

Una ragazza di Hendrix, Fayne Pridgon, disse: *"parlava continuamente del diavolo o di qualcosa che era dentro di lui. Non sapeva spiegare che cosa lo spingesse a comportarsi come faceva, a dire o a cantare determinate cose... era qualcosa che usciva da lui spontaneamente"*.

Lo scrittore Allan Bloom, ateo, nel suo libro *The Closing of the American Mind*, fa delle interessanti osservazioni sugli effetti morali della musica moderna sulle persone (pp. 68-81): *"Niente è più singolare in questa generazione della sua dipendenza dalla musica... Oggi, una stragrande maggioranza dei giovani tra i dieci e i venti anni di età vive per la musica... La musica rock incoraggia le passioni e propone modelli di vita che non hanno alcuna relazione con la vita quotidiana di questi giovani... Sospetto che la dipendenza dalla musica rock, particolarmente in assenza di una forte controtendenza, abbia lo stesso effetto che hanno le droghe"*.

David Tame (anche lui non credente) nel suo libro *The Secret Power of Music* commenta: *"Nel mondo rock, i soldi sono la base su cui tutto circola, e perciò la musica non si dirige verso l'alto ma verso il più basso denominatore comune. La vera domanda che tale mondo si pone è: Si venderà? Lo standard artistico non potrebbe essere meno rilevante"*.

La presenza dell'influenza satanica nelle canzoni e nei modelli proposti dai cantanti, comunque, ci ricorda che l'obbiettivo di Satana non è solo quello di promuovere il peccato e la confusione morale (sotto forma di ribellione, "libertà", o "amore"), ma anche l'adorazione di se stesso mediante l'allontanamento da Dio. Questo era vero quando fu gettato giù dal cielo (Is. 14:12-16), era vero quando tentò Cristo offrendoGli tutti i regni della terra in cambio dell'adorazione (Matt. 4:8-9), ed è vero ancora oggi.

Satana sa che la musica rock è uno dei mezzi più efficaci per condurre milioni di persone a seguirlo, ed è esattamente ciò che sta ottenendo, sia direttamente che indirettamente, attraverso questo mezzo.

## La musica rock e la propaganda satanica

Questo paragrafo è dedicato all'incredibile ripetersi del numero 666, il numero del "figlio della perdizione e/o dell'Anticristo", sulle copertine dei dischi rock. Attenzione però: il numero dell'anticristo non è raffigurato solo sulle copertine che vi mostriamo, bensì su moltissime altre. Quelle qui raffigurate sono solo un piccolo campione di quelle che potrete trovare andando in un qualsiasi negozio di dischi.

Vi ricordo (... sono ripetitivo lo ammetto, ma la questione è importante) che tutte le copertine dei dischi che rappresentano, anche camuffato, il "666", sono dei sacramentali inversi; ovvero sono IL CONTRARIO di una qualsiasi cosa che sia stata sottoposta a benedizione od esorcismo, come, ad esempio, una medaglietta benedetta, un ramoscello d'ulivo benedetto, dell'acqua santa, ecc...

---

	<p><b>IRON MAIDEN</b> "Number of the Beast"; ovvero "Il numero della bestia"</p> <p>Ecco alcuni versi significativi: 666, The number of the Beast = 666 il numero della bestia 666, The one for you and me = 666 l'unico per te e me</p> <p>Bruce Dickinson degli Iron Maiden, disse in un'intervista a "Hit Parader": "Noi possiamo suonare con <b>CONVINZIONE</b> tutte le notti, dato che <b>CREDIAMO PROFONDAMENTE</b> nei contenuti della musica che realizziamo." (Hit Parader, Feb. 1985, p.6)</p>
---	---

---

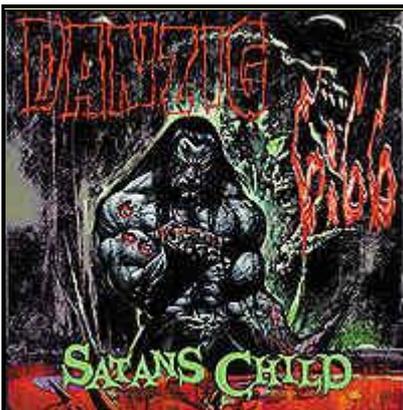


## SLIPKNOT

In concerto

Si noti il "666" dipinto sul bidone...

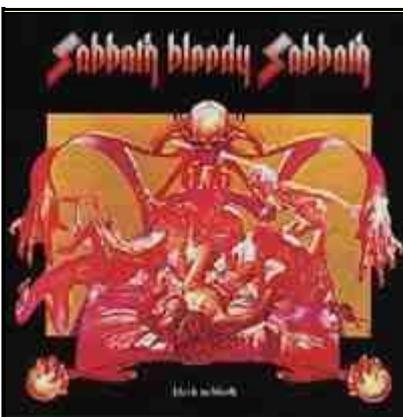
Si noti, inoltre, il pentacolo capovolto, dipinto in basso a sinistra. La stella a cinque punte col vertice verso il basso è il simbolo universale del satanismo.



## DANZIG

"Satan's Child 6:66" = bambino di satana 6.66

Incredibile a dirsi, Johnny Cash, nel suo album "American Recordings", ha inserito una canzone di Glenn Danzig, "Thirteen" che è, come ovvio, un fanatico satanista. Ora, per chi non lo sapesse, Johnny Cash pretende di essere un... "cristiano molto praticante"!!!



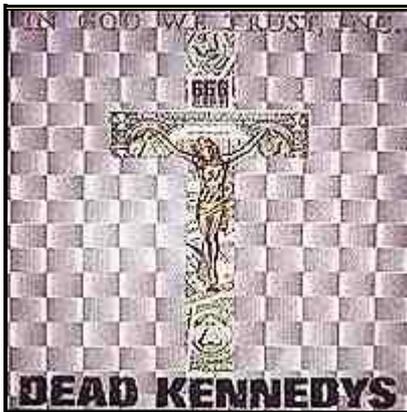
## BLACK SABBATH

"Sabbath Bloody Sabbath" = "Sabba sabba insanguinato"

Nell'immagine si vede un uomo posseduto dai demoni.

Si noti il 666 sul letto.





### DEAD KENNEDYS

"In God We Trust" = Noi crediamo in Dio (!)

Si noti il 666 iscritto sopra la Croce.



### APHRODITES CHILD

"666"

"Aphrodites Child" fu un gruppo rock degli anni 60 e 70



### VENOM (=veleno)

I Venom hanno "cantato" (meglio sarebbe dire "grugnito") nella canzone "Possessed" (= posseduto) queste parole:

I am possessed by all that is evil (= sono posseduto da tutto ciò che è male)

The death of your God, I demand... (io chiedo la morte del tuo Dio...)

AND SIT AT LORD SATAN'S LEFT HAND! (e mi siederò alla SINISTRA del signore satana)

Si noti che la "sinistra" non è scelta a caso. Il cattivo ladrone stava alla sinistra di Cristo sul Golgota. Inoltre i salvati, durante il Giudizio Universale, saranno alla destra del Giudice di Giustizia Infinita, mentre i dannati verranno posti alla Sua sinistra.



### RAGE AGAINST THE MACHINE

Rage Against the Machine, (= Rabbia contro il sistema) del bassista Tommy Commerford (a.k.a. Y.Tim.K.) col "666" su entrambe le spalle.



### WHITE ZOMBIE

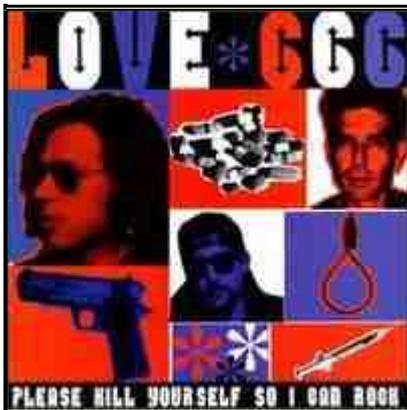
Si noti la maglietta della "zombi bianca"; vi si trova scritto " 666 volunteer", ovvero "volontario del 666".

Ad ogni modo sia chiaro, i "volontari" in questione, vengono lautamente pagati, come quelli che vanno a fare le varie "missioni di pace"... Che abbiano lo stesso datore di lavoro?



DESTROYER 666 (il 666 distruttore)

Unchain the Wolves (= scatenare il lupo)



**LOVE 666 (= amo il 666)**

**Please Kill Yourself So I Can Rock (= Per favore suicidati in modo che io possa continuare a fare rock)**

A quanto pare, il successo di questa band era legato al numero di suicidi che era in grado di produrre...

Incredibile è il fatto che simili incitazioni al suicidio non vengano riconosciute come penalmente perseguibili... Ma si sa, la "legge" viene fatta e disfatta come si vuole dai "padroni del vapore", ovvero dalla lobby ebraico massonica che ci comanda...

**POLICE - "Ghost in the Machine" (= Il fantasma nella macchina)**



**IMMAGINE NORMALE**



**IMMAGINE RIFLESSA**

Per sapere tutto su questo 666 camuffato si veda questa nostra pagina



**BEELZEBUB**

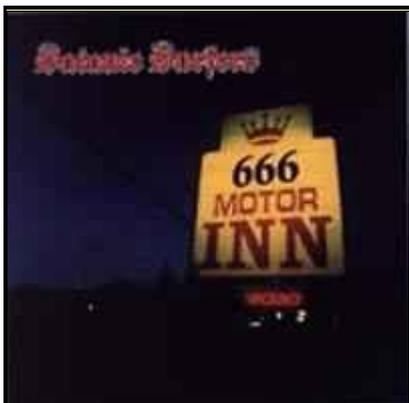


## MARILYN MANSON

Si notino i vari 666 sul pantalone

Manson è il numero tre della chiesa di satana statunitense, ovvero di un "istituto religioso" tutelato e protetto dal governo americano, con benefici fiscali e prebende di ogni genere.

marilyn manson, come il fondatore della "chiesa", e come le due donne che attualmente la dirigono, hanno in comune qualcosa nelle loro origini... Indovinate un po'... secondo voi cosa li accomuna?



## SATANIC SURFERS

666 MOTOR INN



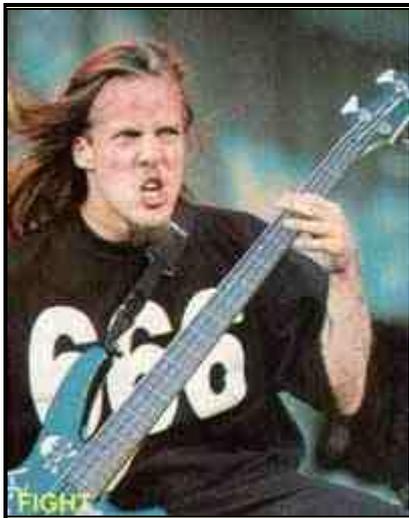
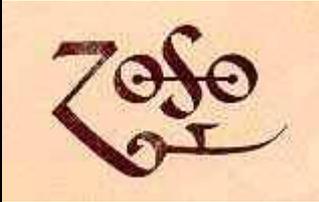
666

PARADOXX



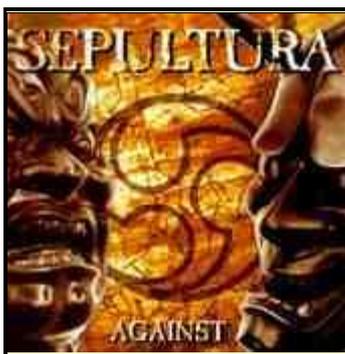
## LED ZEPPLIN

Per sapere tutto sul satanismo dei Led Zeppelin e del 666 camuffato ed adottato da Jimi Page come suo personale emblema si veda questa nostra pagina



## FIGHT (= combatti)

L'omosessuale, "orgoglioso" di esserlo, che vedete a sinistra si chiama Rob Halford, la foto lo raffigura all'epoca di quando cantava per il gruppo "Fight". Rob Halford fu poi il cantante leader dei più (tristemente) famosi Judas Priest (= i preti di giuda), dei cui messaggi subliminati istiganti il suicidio si occupa il nostro sito in questa pagina



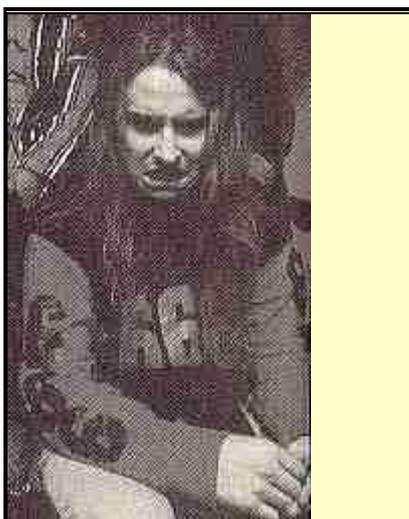
## SEPULTURA - "Against" (= contro)

Si noti il 666 circolare

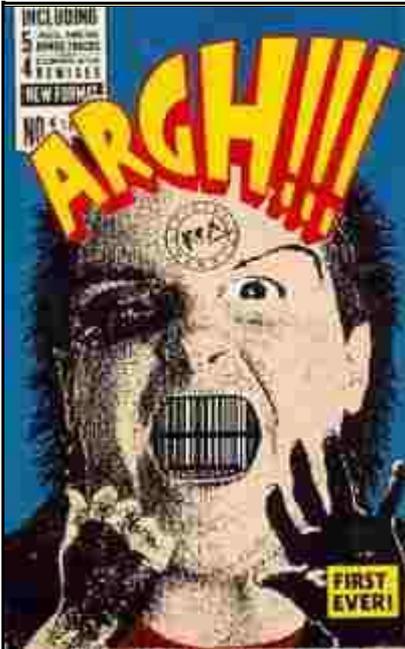


	<p><b>ACHERON</b>          "Rites of the Black Mass" (= i riti della messa nera)</p> <p>Nell'album in questione si trova anche il pezzo Acheron's song 666 (from Hail Victory), ovvero "la canzone 666 degli Acheron, per salutare la vittoria"</p> <p>Ci viene irresistibilmente da commentare: QUANTO SONO FESSI!!! La dannazione eterna, l'eterno supplizio, sarebbe una vittoria?!</p>
---	--

	<p><b>METALLICA</b></p> <p>Il serpente si arrotola in modo da formare il solito "666".</p>
--	--

	<p><b>ENTOMBED</b></p>
---	------------------------

Fate caso all'incredibile concentrazione di messaggi satanici nascosti in questa copertina!  
**ARGH!!!**



Questo album contiene canzoni dei gruppi Believer, Greg Miner, Living Sacrifice, ed altri.

Si notino ben tre caratterizzazioni proprie dell'anticristo:

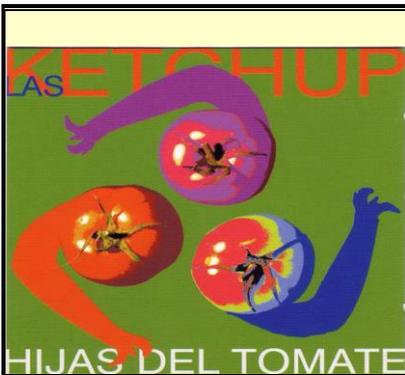
□ L'OCCHIO DESTRO ANNERITO  
 "...la spada sarà sul suo braccio, e sul suo OCCHIO DESTRO: il suo braccio sarà chiaro e secco, ed il suo OCCHIO DESTRO SARA' COMPLETAMENTE ANNERITO".  
 Zaccaria 11:17

□ IL CODICE A BARRE NELLA BOCCA  
 Il codice ha il 666 codificato nelle barre.

Si ricordi che sta scritto nell'Apocalisse che l'anticristo tenterà di imporre il suo marchio, e chi lo rifiuterà non potrà commerciare.

□ LA SCRITTA "REX" SULLA FRONTE

REX in latino significa "re".



### LAS KETCHUP

Ricordate la celeberrima canzone Aserejé?

Se volete sapere tutto a riguarda del messaggio subliminale satanico in questione, date un'occhiata QUI

### IL 666 NELLA BIGIOTTERIA E NELL'ABBIGLIAMENTO OCCIDENTALE



TEAM SATAN 666



666 RING



666



666 FISH



666 LIGHTER



666 STICKER



666 PATCH



666 CHARM



**RIPETO CHE QUESTI SONO SOLO DEI PICCOLI ESEMPI, SOLO DEI <CAMPIONI> REPERITI CON ECCESSIVA FACILITA' E CHE CIASCUNO PUO' INDIVIDUARE... ANCHE SENZA APPARECCHIATURE <SMASCHERANTI>.**

**L'OCCULTO E' DAVANTI AI NOSTRI OCCHI OGNI GIORNO: NON SI NASCONDE PIÙ!**

**SOLO CHI NON LO VUOLE VEDERE... NON LO NOTA!**

**ESSO E' ABILE E DIABOLICO: ENTRA NELLE CASE DI TUTTI, NELLE ORECCHIE DEI GIOVANI E SA SPACCIARSI PERSINO COME <UN BENE>: vedi, ad esempio lo Yoga!**