

CHIARI ED ONESTI DISTINGUO

I GENERI MUSICALI

I generi musicali sono categorie entro le quali vengono raggruppate, indipendentemente dalla loro forma, composizioni musicali aventi caratteristiche generali comuni, quali l'organico strumentale, il destinatario e il contesto in cui sono eseguite.

Schema riassuntivo della divisione dei generi musicali.[1]

Il grado di omogeneità formale e stilistica di tali raggruppamenti è molto variabile e diviene addirittura nullo nel caso di generi con alle spalle una lunga storia, quali la musica sinfonica o l'opera lirica. La loro identità si fonda piuttosto sul contesto sociale e ambientale a cui le composizioni sono destinate (il teatro, la sala da concerto, la discoteca, la strada, la sala da ballo, la chiesa, il salotto) e sulle diverse modalità con cui la musica si coniuga di volta in volta ad altre forme di spettacolo, arte o letteratura, quali il teatro, l'immagine, la poesia, il racconto.

Una distinzione di base comunemente riconosciuta è quindi quella fra Musica folclorica, Musica popolare e Musica colta, visti come tre termini generici o macro-categorie che assieme racchiudono tutti i generi musicali, formando ciò che Philip Tagg definì come "triangolo assiomatico"[2][1]

A conferma dello stretto legame che intercorre tra genere musicale, ricezione e fruizione, negli ultimi decenni l'industria discografica ha spesso preferito, per ragioni commerciali, inquadrare gli interpreti entro singoli generi. Segue un elenco molto sommario:

- | | |
|--|---|
| 1. Musica colta | 18. Dramma giocoso (Italia) |
| 2. Musica classica | 19. Tragédie lyrique (Francia) |
| 3. Musica sacra | 20. Comédie lyrique (Francia) |
| 4. Canto gregoriano | 21. Opéra-comique (Francia) |
| 5. Musica corale | 22. Opéra-ballet (Francia) |
| 6. Cantata | 23. Grand opéra (Francia) |
| 7. Musica liturgica | 24. Singspiel (area germanica) |
| 8. Musica sinfonica | 25. Zarzuela (Spagna) |
| 9. Poema sinfonico | 26. Teatro musicale da camera |
| 10. Musica da camera | 27. Operetta |
| 11. Musica pianistica | 28. Cantata (profana) |
| 12. Musica per balletto o Musica per danza | 29. Oratorio |
| 13. Opera lirica | 30. Musiche di scena |
| 14. Opera seria (Italia) | 31. Comédie-ballet (Francia) |
| 15. Intermezzo (Italia) | 32. Musica classica indiana |
| 16. Opera buffa (Italia) | 33. Musica classica giapponese |
| 17. Farsa (Italia) | 34. Gagaku |
| | 35. Musica popolare e musica folklorica |

L'unificazione dei sovra-generi deve essere considerata la semplificazione di una realtà molto complessa e soggetta a punti di vista non facilmente conciliabili.

Da una parte è vero che il concetto di musica etnica nasce per compensare il disinteresse della cultura musicale occidentale verso tutta la musica non destinata a contesti sociali alti o estranea all'area geografica dell'Europa centrale, e che di conseguenza non tutta la musica etnica si può considerare folklorica.

Dall'altra, a partire dal XX secolo, la musica popolare acquista per lo più un'importanza commerciale che ne fa qualcosa di sostanzialmente diverso, e tuttavia tende spesso ad assorbire ed inglobare elementi propri della musica folklorica.

Segue un breve elenco aggiornabile perchè sempre molto incompleto:

- | | | |
|------------|--------------|-----------------|
| 1. Aak | 3. Bluegrass | 5. Country rock |
| 2. Bambuco | 4. Country | 6. Fado |

7. Flamenco
 8. Hillbilly
 9. Musica afrocubana o
 Musica caraibica
 10. Calypso
 11. Musica celtica
 12. Musica folk
 13. Reel
 14. Musica gnawa
 15. Canto popolare
 16. Musica latina
 17. Tango Argentino
 18. Tarantella
 19. Musica per banda
 20. Patchanka
 21. World Music
 22. Black music[modifica
 Blues
 23. Boogie-woogie
 24. Country blues
 25. Electric blues
 26. Swamp blues
 27. Talking blues
 28. Rhythm and blues
 29. Soul music
 30. Northern Soul
 31. Neo soul
 32. Hip hop soul
 33. Funk
 34. Disco music
 35. Ragtime
 36. Rap
 37. Alternative rap
 38. Comedy rap
 39. Conscious rap
 40. Chopped and
 screwed
 41. Gospel music
 42. Christian rap
 43. Gangsta rap
 44. G-funk
 45. Hardcore rap
 46. Homo hop
 47. Horrorcore
 48. Instrumental hip hop
 49. Jazz rap
 50. Latin rap
 51. Mafioso rap
 52. Nerdcore rap
 53. Underground rap
 54. Old school
 55. Pop rap
 56. Country rap
 57. Elettrorap

58. Hip house
 59. Hip life
 60. Rap rock
 61. Rap metal
 62. Rapcore
 63. Raggamuffin rap
 64. Ska
 65. Dancehall
 66. Reggae
 67. Reggaeton
 68. Ragga
 69. Dub
 70. Rocksteady
 71. Skacore
 72. Ska punk
 73. Bluebeat
 74. Ska revival
 75. 2 tone ska
 76. Jazz[modifica
 modifica sorgente]
 77. Acid jazz
 78. Be bop
 79. Cool jazz
 80. Dixieland
 81. Free jazz
 82. Jazz fusion
 83. Jazz manouche
 84. Jazz samba
 85. Hard bop
 86. Latin jazz
 87. Main stream
 88. Modal jazz
 89. New Orleans
 90. Nu jazz
 91. Smooth jazz
 92. Swing
 93. Western swing
 94. Musica rock[modifica
 | modifica sorgente]
 95. Rock and roll
 96. Frat rock
 97. Rockabilly
 98. Surf rock
 99. Twist
 100. Roots rock
 101. Americana
 102. West Coast
 103. AOR
 104. Blues-rock (o rock
 blues)
 105. Southern rock
 106. Swamp rock
 107. Folk rock
 108. Country rock

109. Raga Rock
 110. Combat Folk
 111. Garage rock
 112. Hard rock
 113. Glam rock
 114. Neo-glam
 115. Hard & heavy
 116. Heavy metal
 117. J-Rock
 118. Visual kei
 119. Pop rock (o rock
 pop)
 120. Punk rock
 121. Origini del punk rock
 122. Hardcore punk
 123. Riot grrrl
 124. Crust punk
 125. Grindcore
 126. New York hardcore
 127. Emo (o emocore)
 128. Melodic hardcore
 punk
 129. Punk metal
 130. Metalcore
 131. Straight edge
 132. Screamo
 133. Post-hardcore
 134. Skate punk
 135. Thrashcore
 136. No wave
 137. Powerpop
 138. Oi!
 139. Anarcopunk
 140. Ska punk (o
 skacore)
 141. Horror punk
 142. Death rock
 143. Psychobilly
 144. Pop punk (o punk
 pop)
 145. Street punk
 146. Garage punk
 147. Post punk
 148. Alternative rock (o
 alt rock)
 149. Grunge
 150. Post-grunge
 151. Indie rock
 152. Gothic rock
 153. Coldwave
 154. Darkwave
 155. Darkwave
 neoclassica
 156. Post punk revival

157. Rock demenziale
158. Rock psichedelico
159. Acid rock
160. Neo-psichedelia
161. Paisley underground
162. Shoegaze
163. Scena Madchester
164. Rock progressivo
165. Art rock
166. Krautrock
167. Neoprogressive
168. Rock sinfonico
169. Rock progressivo italiano
170. Scena di Canterbury
171. Rock sperimentale (o avant-garde rock)
172. Post-rock
173. Math-rock
174. Heavy metal
175. Alternative metal
176. Funk metal
177. Industrial metal
178. Nu metal
179. Punk metal
180. Rap metal
181. Avantgarde metal
182. Black metal
183. Viking metal
184. Symphonic black metal
185. Death metal
186. Death 'n' roll
187. Blackened death metal
188. Brutal death metal
189. Grindcore
190. Cybergrind
191. Deathgrind
192. Goregrind
193. Noisegrind
194. Porngrind
195. Melodic death metal
196. Progressive death metal
197. Doom metal
198. Black doom metal
199. Death doom metal
200. Drone doom metal
201. Funeral doom metal
202. Sludge metal
203. Epic metal
204. Folk metal
205. Celtic metal

206. Oriental metal
207. Viking metal
208. Christian metal (White metal)
209. Unblack metal
210. Gothic metal
211. Hair metal (Glam metal)
212. Hard & heavy
213. Heavy metal classico
214. Metalcore
215. Deathcore
216. Mathcore
217. Emotional metalcore
218. Medieval metal
219. Neoclassical metal
220. New Wave of British Heavy Metal
221. Pop metal
222. Power metal
223. Progressive power metal
224. Speed power metal
225. Symphonic power metal
226. Progressive metal
227. Progressive death metal
228. Progressive power metal
229. Stoner rock
230. Symphonic metal
231. Symphonic black metal
232. Symphonic gothic metal
233. Symphonic power metal
234. Thrash metal
235. Crossover thrash
236. Groove metal
237. Speed thrash metal
238. Musica pop[modifica | modifica sorgente]
239. Musica beat
240. Merseybeat
241. Pop latino
242. Power pop
243. Britpop
244. Europop
245. Indie pop
246. Jangle pop
247. J-pop

248. Shibuya kei
249. K-pop
250. Elettropop
251. New wave
252. New romantic
253. Synth pop
254. Musica elettronica
255. Industrial
256. Ambient
257. Dark ambient
258. Etno-elettronica
259. Musica new age
260. Electronic dance music
261. New wave
262. Synth pop
263. Italo disco
264. New beat
265. Lounge
266. Chillout
267. Downtempo
268. Trip hop
269. Broken beat
270. Techno
271. Acid techno
272. Ambient techno
273. Derp techno
274. Detroit techno
275. Minimal techno
276. Hard techno
277. Trance
278. Progressive trance
279. Mediterranean progressive
280. Dream progressive
281. Euro trance
282. Goa trance
283. Hard trance
284. Neo trance
285. Acid trance
286. Uplifting trance
287. Psychedelic trance
288. Robo trance
289. Breakbeat
290. UK garage
291. 2step
292. Nu soul
293. Dubstep
294. Grime
295. Acid breaks
296. Progressive breaks
297. Ambient breaks
298. Funky breaks
299. Drum'n'Bass

300. Techstep
301. Liquid funk
302. Musica dance
303. Eurodance
304. Hard dance
305. Italodance
306. Lento violento
307. Hands up
308. House music
309. Acid house
310. Deep house

311. Hard house
312. Latin house
313. NJ house
314. Electro house
315. Tribal house
316. Fidget house
317. Progressive house
318. Soulful house
319. Tech-house
320. Microhouse
321. Dutch house

322. Techno hardcore
323. Jumpstyle
324. Gabber
325. Hardstyle
326. Speedcore
327. Happy hardcore
328. Breakcore
329. Frenchcore
330. Tekno

I nuovi generi musicali e la loro classificazione

In anni recenti, alcuni generi musicali, universalmente riconosciuti come tali ma ancora non soggetti ad importanti trasformazioni storiche, sono stati classificati in base ad un insieme di criteri di tipo diverso, quali le forme musicali, le sonorità caratteristiche, gli stili, gli strumenti impiegati, i temi trattati nei testi letterari eventualmente abbinati alla musica e, talvolta, i collegamenti e le contaminazioni con generi musicali antecedenti o con tradizioni musicali provenienti da aree geografiche diverse.

La combinazione di tutti questi fattori definisce sinteticamente l'identità del genere musicale, rendendolo riconoscibile ai suoi fruitori abituali.

Tra i generi contemporanei si collocano:

1. Musica sperimentale
2. Musica minimalista
3. Musica puntillista
4. Musica arcaicizzante
5. Musica da film

Il così detto Christian Rock

Christian Rock è una forma di musica rock (del genere musicale Rock) suonata da individui e gruppi i cui membri sono cristiani (ma spesso solo di tipo nominale, NON nati di nuovo!) e che spesso concentrano i testi in materia di fede cristiana.

La misura in cui i loro testi sono esplicitamente cristiani varia moltissimo tra gruppo e gruppo, tra derivazione e derivazione di genere musicale: a tale proposito, dunque, serve un chiaro distinguo che farò più avanti in questo capitolo.

Molte band che si esibiscono hanno forti legami con la contemporanea musica rock, mezzi di comunicazione, e feste come Halloween e simili..., mentre altri gruppi sono indipendenti e genuini. **Per tale ragione, bisogna analizzare caso per caso, genere per genere e gruppo per gruppo!**

Del resto e come ho detto, l'aggettivo "cristiano" aggiunto su un contenitore... non cambia la sostanza proprio come non cambia le persone che non sono nate di nuovo e sono <cristiane> solo in forma nominale!

Risposta cristiana alla musica rock (1950-1960)

La musica rock non è stata vista con favore dai fondamentalisti cristiani quando è diventata popolare tra i giovani, dal 1950, anche se la musica rock era spesso influenzata dal paese e dalla musica gospel.

Le persone religiose (ma, ovviamente, non parlo dei nati di nuovo!) in molte regioni degli Stati Uniti non volevano che i loro bambini fossero esposti alla musica con indisciplinati, voci appassionante, riff di chitarra forti e stridenti, ritmi ipnotici.

Il Rock and roll differiva dalla norma, e, quindi, è stato visto come una minaccia. [1]

Spesso la musica era apertamente "sexì", come nel caso di Elvis Presley, che è stato controverso in parte per le sue suggestive strampalate palco e danza.

Tuttavia, **Elvis era comunque una persona religiosa che ha anche pubblicato un album gospel: Peace in the Valley . [2]**

Ma questo non significa che fosse <nato di nuovo>: dunque, mai dimenticare la differenza tra <cristiano religioso e cristiano nato di nuovo>!

Per il resto, non basta affatto inserire l'aggettivo <cristiano> per bonificare ciò che realmente non lo è!

I singoli cristiani possono aver ascoltato o anche eseguito la musica rock, in molti casi, ma è stato visto come un anatema per gli ecclesiastici conservatori, in particolare nel Sud America: parliamo qui delle religioni cristiane e non della Chiesa Cristiana.

.....

Nel 1960, la musica rock ha raggiunto la popolarità in tutto il mondo e si sono **associati con i radicali della controcultura, saldamente alienanti molti cristiani.**

Nel 1966 i Beatles , considerato come uno dei gruppi rock più popolari e influenti della loro epoca, ha avuto problemi con molti dei loro fan americani quando John Lennon disse che il cristianesimo stava morendo e che i Beatles erano "più popolare di Gesù ora ". [3] [4]

In seguito i Beatles hanno sperimentato in modo più complesso, lo stile psichedelico di testi anti-establishment musicale mentre i Rolling Stones cantavano " **Sympathy for the Devil** ", una canzone apertamente scritto dal punto di vista di Satana .

Mentre continuava il decennio, la guerra del Vietnam, il movimento dei diritti civili, le rivolte studentesche di Parigi e di altri eventi sono serviti da catalizzatori per l'attivismo giovanile e il ritiro politico o di protesta, che si sono associati con gruppi rock, anche se non erano apertamente politici. Inoltre, molti hanno visto la musica promuovere uno stile di vita di promiscuo " **sesso, droga e rock and roll**": questo si riflette anche nel comportamento di molte stelle del rock.

Tuttavia, non vi è stato un crescente riconoscimento del diverso potenziale musicale e ideologica del rock. Nuove e innumerevoli band sorsero alla fine del 1960 e come una roccia spostando stili più anziani, per diventare la forma dominante della musica pop, ininterrottamente fino alla fine del 20 ° secolo, quando **l'hip-hop ha eclissato le vendite.**

Roots (fine del 1960-1980)

Tra i primi gruppi che hanno suonato rock cristiano furono The Crusaders, un californiano garage rock band, il cui Nov 1966 Tower Records album "Mandate grida di gioia" con batteria e chitarre è considerato una delle prime uscite di "roccia del Vangelo", [6], o anche "il primo disco di rock cristiano ", [7] e la Mente Garage , "senza dubbio la prima band di questo genere", [8] la cui 1.967 Liturgia elettrico è stato registrato nel 1969 in RCA s "'Nashville Sound" in studio. [9]

"Flood"

Il 1990 ha visto l'esplosione del rock cristiano.

Molti dei popolari 1990 bande di cristiani sono stati inizialmente identificati come "**Christian rock alternativo**", tra cui Jars of Clay , Adrenaline Audio e gli album successivi di DC Talk .

Al di fuori dei paesi anglofoni, band come Oficina G3 (Brasile) e Il Kry (Quebec, Canada) hanno raggiunto un successo moderato. Ad oggi "Delirious?" è stata una delle band di maggior successo del Regno Unito.

Jars of Clay in concerto 2007.

Alla fine degli anni 1990 e primi anni 2000, e il successo di atti di ispirazione cristiana come Skillet , Thousand Krutch piede, Decyfer Giù, Underoath , Kutless , Discepolo e Relient K ha visto uno spostamento verso l'esposizione corrente principale nella scena rock cristiano.

Tra le popolari gruppi rock cristiani del primo decennio del 21 ° secolo che esemplificano questa tendenza sono RED e Fireflight .

Il genere musicale che una volta è stato respinto da Chiese Cristiane Fundamentaliste è ormai considerato da alcuni come uno dei più importanti strumenti di reclutamento, ma vanno fatti dei chiari distinguo come farò tra breve!

Secondo Terri McLean, autore di nuove armonie, le chiese della vecchia guardia (United Methodist è dato a titolo di esempio) alla fine del 1990 stanno vivendo un rapido declino [23]

La definizione di musica contemporanea cristiana, quanto offerto da nuove armonie, è di un genere non molto lontano da canti tradizionali, ma è semplicemente più accessibile.

La realtà è che, mentre una forma di inni modernizzati esistono nelle chiese di oggi e hanno un impatto sul reclutamento, esiste anche dentro e fuori queste chiese una forma di musica (rock cristiano), che ha in comune la sua adorazione di Dio e/o anche l'allontanamento da Lui!

Definizioni

Ci sono diverse definizioni di ciò che si qualifica come una "christian rock band".

Le christian rock band, che dichiarano esplicitamente le loro convinzioni e utilizzano immagini religiose nei loro testi, come il Servo, Third Day , e Petra, tendono ad essere considerate una parte della musica cristiana contemporanea (CCM) del settore.

Altre band eseguono musiche influenzate dalla fede cristiana o immagini contenenti, ma **vedono il loro pubblico come “pubblico”, in generale come gente che partecipa ad un concerto per piacere.**

Evangelizzazione

Gli obiettivi per fare musica cristiana variano tra i diversi artisti e gruppi.

Spesso, la musica rende agevole la chiamata evangelistica per le forme cristiane di lode e adorazione: **però spesso si tratta di una attrattiva emozionale/sensuale che riscuote successo ma resta fine a se stessa.**

Ad accompagnare tale musica, **di strada**, ci sono feste locali, funzioni di chiesa, e molte forme alternative di espressione interna o (soul) che si deve verificare.

Musica Cristiana contemporanea

Il Christian Rock è stato oggetto di parodia nella cultura popolare, in particolare in televisione sitcom serie. Ad esempio, nel South Park episodio " Christian Rock Hard ", Eric Cartman forma una rock band cristiana semplicemente per fare profitto finanziario fuori questo tipo di musica prendendo testi secolari e sostituendo alcune parole con "Gesù".

Un film documentario su roccia cristiana dal titolo Bleed in One è stata filmata e prevista per il rilascio nel 2010. [43] [44]

Un altro documentario sul rock cristiano intitolato **“Perché il Diavolo deve avere tutta la buona musica?” (come se “buono” fosse tale perché risulta bello e piacevole!)** è stato pubblicato in DVD nel 2006 . [45]

Alcuni critici sostengono che la musica rock cristiana e i suoi sudditi raramente fanno appello ai non credenti: Allmusic ha scritto che

"a meno che un rocker cristiano prevede di eseguire per un pubblico esclusivamente cristiano, di cui ha bisogno per fornire la musica che il pubblico laico troverà rilevante - la musica che gli ascoltatori possono riguardare in qualche modo, anche se non sono cristiani praticanti può essere anche spinta". [46]

Accettazione tra confessioni cristiane di tipo protestante (in genere “nominali”)

Christian Rock è stato definito un ossimoro (antiteto di contrasto) dalla Chiesa Cristiana, soprattutto perché la musica rock è spesso associata a temi e stili di vita che sono antitetici agli insegnamenti del cristianesimo, un motivo per cui "molti gruppi religiosi fondamentalisti e confessioni denunciano la musica rock in generale". [47]

Barnet afferma che i gruppi rock cristiani sono controversi perché non soddisfano i criteri del Fundamental Evangelistic Association per una canzone davvero "cristiana": devono essere dottrinalmente corretti (secondo l'interpretazione FEA di della Bibbia), ma non devono contenere sincopato, e deve essere politicamente corretto (" Il personaggio di molto ciò che si

chiama musica "cristiana" può essere meglio caratterizzato come carismatico ... universalista, socialista, utopista, idealista.").

Organizzazioni come Ministeri Dial-la-verità credono che i gruppi rock cristiani non riescono a rispettare il divieto di Il Corinzi 6:14, che istruisce i cristiani contro l'unione tra il giusto con l'ingiusto. [47]

Rap

Il rap[1] nasce come fulcro di un movimento culturale più grande chiamato "hip hop" nato negli Stati Uniti d'America verso la fine degli anni sessanta e diventato parte di spicco della cultura moderna. Il termine è stato inventato dal cantante Joe Tex.

Il rap è la componente vocale della cultura hip hop e consiste essenzialmente nel "parlare" seguendo un certo ritmo; questa tecnica vocale è eseguita da un MC (freestyler: chi rappa con stile libero ed estemporaneo), mentre il DJ (turntablist, beatmaking, scratching) accompagna l'MC.

Gli stili di ballo hip hop (specie la **breakdance**), il **graffiti writing**, il **rapping** e il **DJing** sono i quattro elementi della **cultura hip hop**, nata presso la comunità afroamericana e latinoamericana[2] di New York nei primi anni settanta, come un riadattamento americano del DJ style, uno stile di **reggae giamaicano** ritenuto il principale precursore di questo genere.

Tipicamente, il rap consiste di una sequenza di versi molto ritmati, incentrati su tecniche come rime bacciate, assonanze ed allitterazioni.

Chi scandisce tali versi, cioè il rapper, lo fa su una successione di note ("beat") realizzata tramite il beatmaking (la base), suonata da un DJ e fornita da un produttore o più strumentisti. Questo "beat" è spesso creato usando un campionamento percussionistico di un'altra canzone, generalmente funk o soul. Inoltre molti altri suoni sono di frequente campionati, suonati con un sintetizzatore o una drum machine oppure creati con strumenti veri. A volte un brano rap può essere strumentale, e ciò viene fatto a scopo dimostrativo da un DJ o un produttore.

Le tematiche dei testi variano a seconda dei numerosi sottogeneri.

A partire dai primi anni novanta l'hip hop è diventato parte di molte classifiche musicali ed oggi è diffuso in tutto il mondo, in vari stili. Sebbene questo genere musicale abbia varcato i confini delle produzioni underground per diventare di forte successo commerciale con artisti come Eazy-E, Tupac Shakur, The Notorious B.I.G., Eminem, Snoop Dogg, Nas e Jay-Z per citarne alcuni, negli Stati Uniti rimane vasta e fortissima la presenza di produzioni indipendenti.

Ciò dimostra come il rap sia sì un fenomeno musicale, ma soprattutto una componente di una cultura oramai radicata all'interno del territorio statunitense. Questo genere si divide in varie correnti, tra cui il gangsta rap, l'hardcore rap, il G-funk, l'alternative rap ed altri sottogeneri ancora.

Per poter rappare, a differenza degli altri generi musicali, non è necessario possedere una voce eccellente. Molte canzoni rap somigliano a degli scioglilingua parlati molto velocemente.

Uno dei primi fenomeni musicali afro-americani furono i gospel e gli spiritual, canti consolatori di ispirazione cristiana. I testi delle canzoni spiritual trattavano argomenti presi dalla Bibbia, con un intento di immedesimazione nelle vicende di Gesù e degli ebrei, in modo da poterne trarre consolazione e forza di sopportazione.

Da queste basi nacque il blues, da cui prendono il nome le "blue notes", ad uso dei vari strumenti. Gli argomenti del blues erano più nostalgici e tristi, come testimonia la radice del nome ("blue", nostalgico).

Dalla fusione tra jazz e blues nacque poi il Boogie Woogie. Esso fu introdotto da alcuni pianisti blues come "Pine-Top", che fu il primo musicista di colore a registrare le proprie canzoni su un disco. Uno dei più importanti compositori di Boogie Woogie fu il trombettista-cantante Louis Armstrong, che iniziò la sua carriera con la Creole Jazz Band of Chicago di King Oliver, e presto si mise in luce per le sue capacità di improvvisazione. Se si ascolta una canzone di Armstrong, si nota che spesso canta sillabe senza senso in libertà, che servono ad imitare il suono di uno strumento: questa forma di canto ha il nome di scat.

Molto vicino al Boogie Woogie è il soul, un altro genere musicale nero, che ha molti elementi di contatto con lo stesso blues: essenzialmente, le differenze risiedono nel fatto che nel soul si trattano maggiormente temi sentimentali. Giunti al soul, si è ad un passo dall'arrivare al rap e al Rhythm and blues.

Nei quartieri neri si comincia a cantare un genere con influenze blues e swing. Questo genere viene chiamato "Rhythm and blues" o, più comunemente, "R&B".

Negli anni novanta, nei ghetti americani ci fu una forte ondata di malavita, caratterizzata da omicidi, lotte fra bande, spaccio di droghe e microcriminalità diffusa. Inoltre, a causa delle varie rivoluzioni, si ebbe un afflusso nei ghetti di persone provenienti da Porto Rico, Cuba, Messico, Colombia, Perù e altri paesi sudamericani. In particolar modo i portoricani introdussero la moda di scrivere sui muri con bombolette spray; fu così che nacque l'arte chiamata Aereosolart o writing, volgarmente conosciuta come arte dei graffiti o graffitismo.

Le principali ere storiche dell'hip hop/rap sono la cosiddetta Old school hip hop (1970-1985), dagli esordi al debutto in mainstream, e la Golden age hip hop (1985-1993), in cui iniziarono a riscuotere successi sia il movimento East Coast che quello West Coast. Allora cominciò anche la storia moderna del genere, con la nascita di Gangsta rap e G-funk, di derivazione West Coast. Gli anni dal 1993 ad oggi riguardano l'Hardcore hip hop, il "Bling-bling", gli stili underground e i successi in ambito mainstream, che definiscono in larga parte l'hip hop moderno.

Verso la metà degli anni settanta, presso le feste di strada di New York, personaggi come DJ Kool Herc cominciarono a campionare e separare le sezioni ritmiche di vari brani, di generi come funk, soul, R&B e disco music. Le radici di queste canzoni risalgono a metà degli anni settanta, quando il celebre cantante e compositore James Brown citò Little Richard e la sua band tra i primi a praticare il funk su basi rock. Siffatti brani furono usati per i breakbeats dai DJ, reiterandoli all'interno delle serate in maniera da creare sequenze ritmiche senza soluzione di continuità, grazie all'utilizzo di due copie dello stesso disco, da cui era possibile isolare il "break" e ripeterlo con due coppie di giradischi collegati al mixer. I DJ del periodo avevano come principale obiettivo l'intrattenimento, facendo ballare la gente ai party, nei giardini pubblici o lungo le spiagge semplicemente esibendosi con il loro DJ set e mixando basi e dischi. Con l'aumento di popolarità di questa musica, i cantanti iniziarono a parlare sui ritmi campionati e divennero noti come "MC", abbreviazione di "Master of Ceremonies". Essi avevano una rima facile e la capacità di seguire il DJ anche durante i passaggi più impegnativi, utilizzando le proprie abilità liriche sulle parti non cantate dei dischi. Il primo ruolo dell'MC era quello di introdurre il DJ e la sua musica e di attirare l'attenzione del pubblico. **Gli MC iniziarono ad introdurre frasi non cantate nelle canzoni, ad invitare l'audience a ballare, a salutare gli spettatori, ma anche a pronunciare giochi di parole ed aneddoti. Alla fine questa pratica si affinò e divenne nota come rapping.** Tutto ciò non aveva però il benché minimo peso discografico, trattandosi di improvvisazioni e non di prodotti confezionati in studio.

L'uscita del disco della Sugarhill Gang è quindi significativa perché contribuì a diffondere questo genere, relativamente nuovo, presso una vasta schiera di persone che non erano direttamente coinvolte nel clima culturale newyorkese e delle zone limitrofe, ovvero la patria del genere; da lì in poi fu molto più facile far conoscere questo modo di fare musica.

Negli anni novanta l'hip hop iniziò a diversificarsi e a svilupparsi in una forma più complessa. Nello stesso tempo si svilupparono notevolmente tecniche più sofisticate, come lo scratching e i campionamenti.

Fino ad allora, il modo di fare rap era ampiamente basato sulla mescolanza di breaks e campionamenti di musica funk e disco.

L'arrivo sulla scena dei Run-DMC rivoluzionò il genere: il loro stile fatto di un suono scarno ed essenziale ma potente ed infarcito di riff di chitarra, diviene ben presto un nuovo punto di riferimento. I Run-DMC segneranno l'inizio dell'età dell'oro dell'hip hop, divenendo il primo gruppo a salire alla ribalta del mainstream musicale (corrente di tendenza) cavalcando il crescente successo di un genere che avevano contribuito a rendere efficace. Il rap diviene così un genere magmatico e in velocissima evoluzione ed anche i contenuti

cambiano: riprendendo modelli giamaicani, i testi divengono più espliciti, con molte oscenità, ma spaziando fino alla denuncia sociale, a volte caricata di violenza.

Alla fine del decennio apparvero nuovi stili e sottogeneri dell'hip hop, e questa musica ottenne così altra popolarità. I musicisti di genere collaborarono anche con gruppi rock, e diedero vita anche a generi come conscious hip hop, jazz rap e gangsta rap.

Fino alla prima metà degli anni ottanta, il rap è terra di conquista per afroamericani. Il 1986, oltre a vedere il successo dei Run-DMC porta alla ribalta il primo gruppo rap formato da bianchi: il rap poteva, dunque, diventare linguaggio universale.

Quello che invece rimane difficile da estirpare nel genere è una sorta di machismo, unito ad una sostanziale ostilità verso le donne.

Il rapper e produttore Eminem (!), uno dei maggiori artisti rap degli anni 2000... nonostante tutti i suoi problemi legali per la misoginia (odio e avversione contro la donna) e tanto altro.

Negli anni novanta si assistette anche ad un violento confronto tra le due maggiori correnti gangsta, West Coast ed East Coast. Tale scontro interessò Tupac Shakur e The Notorious B.I.G., e finì con le loro dipartite rispettivamente nel 1996 e nel 1997.

All'inizio dei novanta si intravedono anche i primi palesi tentativi di commercializzazione del genere rap, da qualcuno definito entertainment (intrattenimento): ne sono responsabili personaggi come MC Hammer e Vanilla Ice, il fenomeno ha vita breve nelle forme in cui era stato concepito, e l'hip hop inizia a tornare alle origini, riscoprendo le sonorità dei generi che l'hanno "creato" come il jazz e il R&B, dando origine a gruppi interessanti come i Common, Mos Def, The Roots, Dream Warriors, gli US3, o i Gang Starr di Guru (autore fra l'altro del progetto Jazzmatazz), e a collaborazioni con artisti del calibro di Herbie Hancock e Ronnie Jordan.

Nel 1996 i Bone Thugs-N-Harmony, da Cleveland (Ohio), eguagliarono i Beatles per il singolo a più rapida ascesa in classifica ("Tha Crossroads").

Quattro anni dopo, l'album The Marshall Mathers LP di **Eminem** vendette nei soli USA più di 11 milioni di copie e vinse un Grammy Award.

Il rap negli Stati Uniti, paese dove è nato, è oggi diventato a tutti gli effetti un genere affermato come gli altri. La sua versione più commerciale ha un'ampia fetta di mercato musicale e quindi sottostà alle regole che governano il mondo discografico: la vivacità lirica e la profondità dei testi lasciano più spazio a produzioni orecchiabili, hits capaci di vendere molto, essere ballate nei club, tirare la volata ad interi dischi.

Nonostante questo, la versione più prettamente underground di questo genere continua ad essere veicolo di idee, oltre ad avere grandi capacità di denuncia sociale. È quindi sempre più evidente la frattura tra il rap commerciale ed il rap underground. Ne è una riprova la diversa carriera fatta da due tra gli MC più importanti di New York, Nas e Cormega.

Componente particolarmente rilevante della cultura rap è il freestyle e le sfide, riconducibili nella cultura italiana Poesia a braccio.

Ogni "freestyle" è generalmente composto da un tempo determinato per ogni rapper, nella quale quest'ultimo deve cercare di coinvolgere e convincere il pubblico delle proprie migliori qualità. Così crea delle rime in improvvisazione, di solito fondate sull'autocelebrazione, sullo sviluppo di un tema oppure, durante le gare, sul ridicolizzare ed offendere ironicamente il proprio avversario.

Come già detto, il rap fa parte della cultura hip hop, movimento che include anche breakdance, graffiti writing e organizzazioni criminali (gang) oltre che gergo ed abbigliamento propri.

Alla fine degli anni novanta, nel rap si è molto diffuso il "bling bling", incentrato su simboli di ricchezza ed elevazione sociale come denaro, gioielli, auto di lusso ed abiti firmati. Anche se i riferimenti alla ricchezza esistono sin dalla nascita dell'hip hop, la cultura "bling bling" è molto più radicata nei fortunati lavori di quel periodo (nella fattispecie, i video musicali) di Puff Daddy e

della Bad Boy Records; rilevante è stato anche il ruolo della No Limit Records, di Master P. Gli artisti Cash Money, furono ritenuti gli epitomi di stile ed attitudine "bling bling".

Sebbene molti rapper, specie quelli gangsta, senza pentimento mirano ed inneggiano al bling bling (ostentazione di look e abbigliamento in segno di protesta e di contestazione), altri artisti soprattutto underground l'hanno apertamente criticato.

Da loro, infatti, non sono rare le accuse di materialismo a questo stile di vita.

Influenza sui giovani

Il successo del rap e dei suoi sottogeneri — in questo caso, il gangsta — ha anche avuto un forte impatto sociale sui comportamenti dei giovani di oggi.

Il gangsta rap o g-rap è un genere musicale derivato dal rap, che attraverso testi violenti e omofobi si sofferma su temi come droga, sesso, armi, e in generale le attività criminali inerenti allo stile di vita delle bande di strada (come i Crips o i Bloods) e dei gangster. La label californiana Ruthless Records è considerata la principale inventrice di questo genere di Rap, in particolare Eazy-E fu il rapper che usò di più di tutti il Gangsta Rap facendolo diventare famoso prima a Los Angeles e poi in tutto il mondo.

L'attitudine a volte egoista, ritratta in testi e video di alcuni artisti di genere, **ha spesso avuto conseguenze negative per i fans.** I modi di fare di certi artisti non rispecchiano il resto dell'hip hop, e gli effetti dei loro testi sui giovani di questa cultura sono molto dibattuti.

Molto spesso i ragazzi adottano la personalità "gangsta", molto edonista e modaiola, senza essere parte di una gang.

Simili comportamenti inducono più volte a comportamenti antisociali, come la persecuzione del proprio pari, l'avversione alla buona educazione, il rifiuto dell'autorità, e a crimini minori come il vandalismo. Un'evidente sottocultura "pseudo-gangsta", si è molto diffusa tra i giovani del Nord America.

Linguaggio e problemi con la censura

Il rap ha un gergo distintivo, che include parole come yo (ehi, io), flow (sequenza) e phat (super).

Grazie al successo del genere, negli ultimi decenni molte di queste parole sono state assimilate in vari dialetti differenti in tutto il mondo. Oggi anche chi non ascolta rap, ne usa a volte il gergo.

Vi sono anche parole come homie (papino), anteriori all'hip hop ma spesso associate. Talvolta espressioni come what the dilly (delizioso), yo sono diffuse da una singola canzone (in questo caso, "Put Your Hands Where My Eyes Could See" di Busta Rhymes), ma sono solo usate per poco tempo. Particolarmente importante è lo slang di Snoop Dogg ed E-40, che aggiungono -izz ed -n a metà parola.

Questa pratica fu usata per la prima volta da Frankie Smith, nel suo linguaggio senza senso (il singolo "Double Dutch Bus", del 1980). Si è diffusa anche tra quelli che non sono fan del rap, che addirittura non conoscono la derivazione di -izz.

Negli anni recenti l'hip hop ha incontrato con la censura più problemi che il resto della musica, per l'uso di molte imprecazioni.

Riceve anche strali (frecciate), perché a volte è anti-establishment, e **molti brani parlano di guerre e colpi di stato che alla fine rovesciano il governo.** Per esempio "Gotta Give the Peeps What They Need" dei Public Enemy fu editata senza il loro permesso, rimuovendo le parole "free Mumia"[3].

L'uso di parolacce in molte canzoni ha generato sfide nella loro trasmissione, sia nei videoclip (specie su MTV) che in radio. Di conseguenza molti brani rap sono trasmessi censurati: le volgarità vengono tagliate dalla registrazione (ma senza intaccare il background), oppure i testi sono sostituiti con altri non offensivi.

Il risultato — che spesso rendono incomprensibile il testo o contraddice la produzione — è quasi diventato una costante del genere. Spesso questa censura è stata presa in giro in film come

Austin Powers: Goldmember (2002), in cui un personaggio – che prende in giro un video hip hop – canta un intero verso censurato.

In Italia il rap arrivò nel 1987, il primo a fare rap in Italia è **Jovanotti (Lorenzo Cherubini)** con gli album Jovanotti for President e La mia moto: il suo è un Rap piuttosto <gentile>, per molti aspetti diverso dal Rap estremo.

D'altra parte, anche nel Rock esistono artisti che eseguono il genere con più parsimonia, "delicatezza" e melodicamente. (pop rock).

ONESTO DISTINGUO: mai giudicare per l'etichetta!

Sia la musica Rock sia quella Rap (della cultura Hip Hop) sono <contenitori> troppo grandi per essere condannati o assolti <in toto>: se ne può parlare <in generale>, ma bisogna comunque analizzarli nelle singole specifiche prima di darne un giudizio.

Ormai il Rap ha invaso il mondo persino più dello stesso Rock, ma si differenzia in numerosi stili derivati ... al punto che **oggi più che mai si deve evitare di dare un giudizio sul nome: semmai, bisogna analizzare bene la specifica derivazione e, soprattutto, vederne gli effetti reali per riferirsi a questi e non alle sensazioni/emozioni da essa scatenate.**

Inoltre, come nel caso di Jovanotti per il Rap e di Lucio Battisti o Luciano Ligabue (ad esempio) per il <Rock gentile e melodico> (Pop Rock), bisogna analizzare anche l'artista dell'esecuzione!

L'analisi dei contenuti e degli effetti deve essere fatta sulla base della ragione e non delle emozioni sentimentali: del resto, come ho più volte detto, i problemi della nocività non dipendono dalla musica (dalle sette note) e nemmeno dai nomi con cui si intende definire (l'etichetta), ma dallo strumentale e dagli arrangiamenti che, fatti di sincopi e ritmi sequenziali forsennati, con violente percussioni e dinamiche ripetitive, con eccessivi decibel, possono dare origine a veri disturbi mentali e/o psico-fisici, con grave alterazione del bioritmo corporeo.

Nemmeno le parole dei testi sono sufficienti per esprimerne un giudizio: di fatto, non sono le parole (quando non siano blasfeme e/o occulte) e/o le note musicali a fare dei danni o ad apportare (da sole) l'utilità o la disutilità/dannosità!

Un brano potrebbe avere delle bellissime parole e fare ugualmente danni: insomma, né la musica e né le parole (se corrette) sono da condannare!

Infatti, spesso ci si ferma agli effetti apparenti ed emozionali/sensuali che si perdono col passare del tempo, quando non hanno dato luogo a disturbi della personalità o fisici (come la sordità).

Invece, dovremmo abituarci a non esprimere giudizi affrettati, ad aspettare gli effetti duraturi e, soprattutto, a non fidarci delle apparenze ... che di solito ingannano.

Ad esempio, mai giudicare qualcuno <solo> per come si veste, ma <anche> per come si veste: spesso dentro si è diversi... nonostante il fatto che, in generale, ci vestiamo a seconda di come siamo dentro!

Ad esempio, in genere uno si veste <scuro> se è scuro "dentro", ma ci sono anche coloro che lo fanno solo per il proprio gusto ... o per apparire più magri!

Spesso il look è determinato dagli stati d'animo, ma spesso si tratta solo di mode a cui l'adolescente non riesce a sottrarsi.

APPENDICE SUL RAP "CRISTIANO": SHOEK

Shoek (Thomas Luciano Valsecchi) è nato a Rimini nel 1986, da piccolo ha scoperto la passione per il canto ma solo nel 2002 si è completamente dedicato al genere musicale rap facendo di esso la sua professione.

Nel 2006 esce con il suo primo demo registrato a Maracaibo, (Venezuela) che includeva i brani inediti "MAS QUE AMOR" e "AHORA TE HAGO VER" con la partecipazione di Rosaura Nelson "La nera".

Un anno dopo, a Dicembre del 2007 esce il suo primo cd dal nome "L'inferno in un angelo" un cd composto da tracce dure ma particolari che descrivevano momenti particolari e difficili della vita di Shoek.

Nel 2008 Shoek pubblica ufficialmente il suo primo singolo cristiano dal titolo "TUTTO CIO' CHE HO" che racchiudeva emozioni e sentimenti profondi del cantante, Il brano vinse un concorso "cristiano" "Notte dei nuovi talenti" organizzato dal ministero Sabaoth di Milano (un contenitore religione tra i neo-evangelical-pentecostal).

Il suo cammino come cantante cristiano continuò con l'uscita del nuovo singolo "PREGHIERA" un pezzo R&B d'adorazione ed oggi uno dei più conosciuti del rapper.

A gennaio del 2010 Shoek si trasferisce per 6 mesi in Brasile per studiare in una scuola (eted, YWAM) di discepolato e preparazione alla missione e successivamente va' in Cile 2 mesi per servire come missionario.

Quando Torna in Italia, nel dicembre del 2010 Shoek partecipa alla prima edizione del concorso J-FACTOR dove vince tra i cantanti ma perde la sfida finale contro una ballerina di danza classica, arrivando così secondo nella classifica generale ma il J-FACTOR è per lui un "trampolino" che l'aiuta a introdursi nel giro della musica "cristiana" italiana e dà l'opportunità a Shoek di conoscere Angelo Maugeri che poi sarà per lui un aiuto concreto nel suo cammino musicale.

Nel 2010 esce il suo primo cd cristiano dal titolo "TORNO A TE" con la voce di Diana Bordan, un CD che vuole rompere barriere e pensieri religiosi che caratterizzano la cultura italiana. Il CD contiene 17 tracce, una in spagnolo e tra queste ci sono anche i brani "TUTTO CIO' CHE HO" e "PREGHIERA".

Nello stesso anno gira il suo primo video-clip per il suo nuovo singolo "SOLO TU" con la partecipazione straordinaria di Vanessa Ravizza del G.F.9.

A settembre del 2010 esce il nuovo videoclip "LA STRADA MI HA CRESCIUTO", prodotto da Paolo Dessena nella terra Sarda.

In Aprile del 2011 esce il vide-oclip "TUTTO CIO' CHE HO new version" con le voci di Angelo Maugeri & Shary prodotto da TVitaliaWEB che anticipa l'uscita del cd "TORNO A TE new edition"

A Luglio del 2011 Shoek e sua moglie aprono ufficialmente il gruppo I.M.S (impara, medita, servi), un gruppo che vuole dare l'opportunità a tutti i giovani cristiani di mettere

il loro talento al servizio di Dio e contemporaneamente esce il virtual ep " LA VERA VERITA' " con le voci di Pascal, Mileydis, David e Shary, composto da 9 tracce molto particolari, più mature e con le quali Shoek ha voluto raccontarsi in un modo più intimo e personale.

In Agosto del 2011 Shoek e sua moglie iniziano ufficialmente una collaborazione con la missione PAZZI PER GESU', una visione nata in Sardegna dal pastore Manolo Pillieri di Cagliari, con lo scopo di portare l'evangelo nei campi rom attraverso la predicazione e la musica e grazie a questa missione si sono già aperte 3 nuove chiese in Sardegna oltre a conversioni di ragazzi rom che si sono poi battezzati "in acqua".

A Novembre del 2011

esce ufficialmente "TORNO A TE new edition" con le voci di Shary & Angelo maugeri, un cd ri-arrangiato e molto più sofisticato rispetto alla versione precedente.

Oltre a queste produzioni, Shoek esce con vari singoli con artisti come Esdra, Angelo maugeri, Fire Generation e produce il singolo "AMORE" del rapper cristiano Sat King.

Shoek ha vissuto in varie nazioni (Spagna, Venezuela, Colombia, Brasile, Cile, Svizzera), per questo la sua musica ha una grande influenza latino-americana.

Oggi Shoek lavora a tempo pieno nel mondo musicale "cristiano" ed è in tour per tutta l'Italia presentando il messaggio di Cristo attraverso la sua storia e la sua musica.

Segue una breve trattazione di un credente che, comunque, allarma e che chiedo sia riflettuta...: lo stile non è amichevole, ma interessa il contenuto!

Chi scrive in modo autorevole è G. Butindaro: quantunque possa apparire delatorio, il contenuto è affidabile e degno di riflessione!

Shoek gli ha risposto dapprima con una canzone sarcastica ("Già Cinto") e poi chiedendogli perdono ammettendo alcune colpe ... di cui riporto uno stralcio:

"...io chiedo perdono anche a Giacinto .. io chiedo, io spero che lui guardi questa cosa, io voglio chiedergli perdono. Perché il mio il mio obiettivo veramente e anche tante volte e io gli ho risposto così, io oggi voglio chiedergli ufficialmente perdono, perché io so che Cristo non si comporterebbe così e quindi io ti voglio chiedere perdono se tu ti sei sentito offeso..."

Invece, di seguito riporto quello che Giacinto ha scoperto... e che presenta nel modo seguente:

Fratelli e sorelle nel Signore, vi scrivo per mostrarvi come la malvagità nel cuore degli uomini ribelli è grande.

Sappiate che in seno alla fratellanza e in seno alle chiese esistono credenti che amano la menzogna, la calunnia e che si compiacciono nel fare il male.

Ecco qui la prova di come Thomas Luciano Valsecchi, in arte conosciuto come shoek, cantante rap 'cristiano', sia ribelle e malvagio, e di come cerca di distruggere la reputazione di alcuni fratelli nel Signore usando la menzogna, dell'inganno e della perversità... (usando impropriamente e tendenziosamente il nome di Oliveri...!)

In data 24/12/2011 nella pagina facebook di 'tutela sulla diffamazione verso i ministri di Dio' è stato inserito da parte di Thomas Luciano Valsecchi il seguente screenshot (lo screenshot è la cattura di una determinata pagina o finestra del pc):

Apple YouTube Home page di Wind Studenti Stranieri M Cittadini italiani con

facebook Ricerca

Thomas Luciano Valsecchi

Preferiti

- Notizie
- Messaggi** 12
- Altri 6
- Eventi 20+

Pagine

- SHOEK Fans Club 2
- I.M.S -Gruppo eva... 1
- Shoek fans club (Español)

Gruppi

- AMMINISTRAZION... 3
- Amministrazione SHOEK ...
- x no dimenticare ... 4

Angelo Oliveri

Thomas Luciano Valsecchi

Angelo...sinceramente non capisco per quale motivo continuate a insultarmi, a diffamarmi...con quale obiettivo lo fate? qual'e' il vostro scopo? se credete davvero che davanti a Dio io stia sbagliando e credete che voi mi avete avvisato..state tranquilli nelle vostre coscienze e lasciate che sia Dio a prendersi la responsabilita' di riprendermi...credo davvero che voi stiate morendo dall'invidia perche' non riusciate a far nulla di produttivo per Dio! buon natale anche a te!!!

Angelo Oliveri

Noi abbiamo voluto esortarti perchè tu possa renderti conto che sei un ridicolo e un coglione. Come potremmo mai essere invidiosi di un idiota come te? ringrazio Dio di non essere un sacco di merda come te. dai tuoi auguri di natale si capisce che del cristianesimo non hai capito nulla, mia madre sara' una donna insensata nell'avermi concepito come dici tu ma la tua e' una puttana che non sapeva cosa fare evidentemente e nella tua testimonianza di vita che racconti tu stesso lo confermi.ravvediti insensato.

Angelo Oliveri

← Messaggi



Thomas Luciano Valsecchi

11 minuti fa

Angelo...sinceramente non capisco per quale motivo continuate a insultarmi, a diffamarmi...con quale obiettivo lo fate? qual'e' il vostro scopo? se credete davvero che davanti a Dio io stia sbagliando e credete che voi mi avete avvisato..state tranquilli nelle vostre coscienze e lasciate che sia Dio a prendersi la responsabilita' di riprendermi...credo davvero che voi stiate morendo dall'invidia perche' non riusciate a far nulla di produttivo per Dio! buon natale anche a te!!!



Angelo Oliveri

circa un minuto fa

Noi abbiamo voluto esortarti perchè tu possa renderti conto che sei un ridicolo e un coglione. Come potremmo mai essere invidiosi di un idiota come te? ringrazio Dio di non essere un sacco di merda come te. dai tuoi auguri di natale si capisce che del cristianesimo non hai capito nulla, mia madre sara' una donna insensata nell'avermi concepito come dici tu ma la tua e' una puttana che non sapeva cosa fare evidentemente e nella tua testimonianza di vita che racconti tu stesso lo confermi.ravvediti insensato.

Avendo visto questo screenshot, riconoscendo il linguaggio oltraggioso che non è il linguaggio di un credente nato di nuovo, l'ho scaricato sul mio pc. Poco tempo dopo che lo screenshot era stato messo da Thomas sulla pagina di tutela sulla diffamazione verso i ministri di DIO, tale screenshot è stato rimosso. In questo momento non si capisce perchè dopo aver messo lo screenshot nella pagina, tale screenshot è stato succesivamente rimosso. Ma lo capiremo fra breve.

Essendo stato addolorato nel vedere tale screenshot, ho mandato immediatamente un messaggio privato su facebook ad Angelo Oliveri per chiedergli se era stato veramente lui a scrivere quelle cose. Successivamente, l'ho contattato su skype per ascoltare dalla sua bocca se era stato lui ad aver scritto

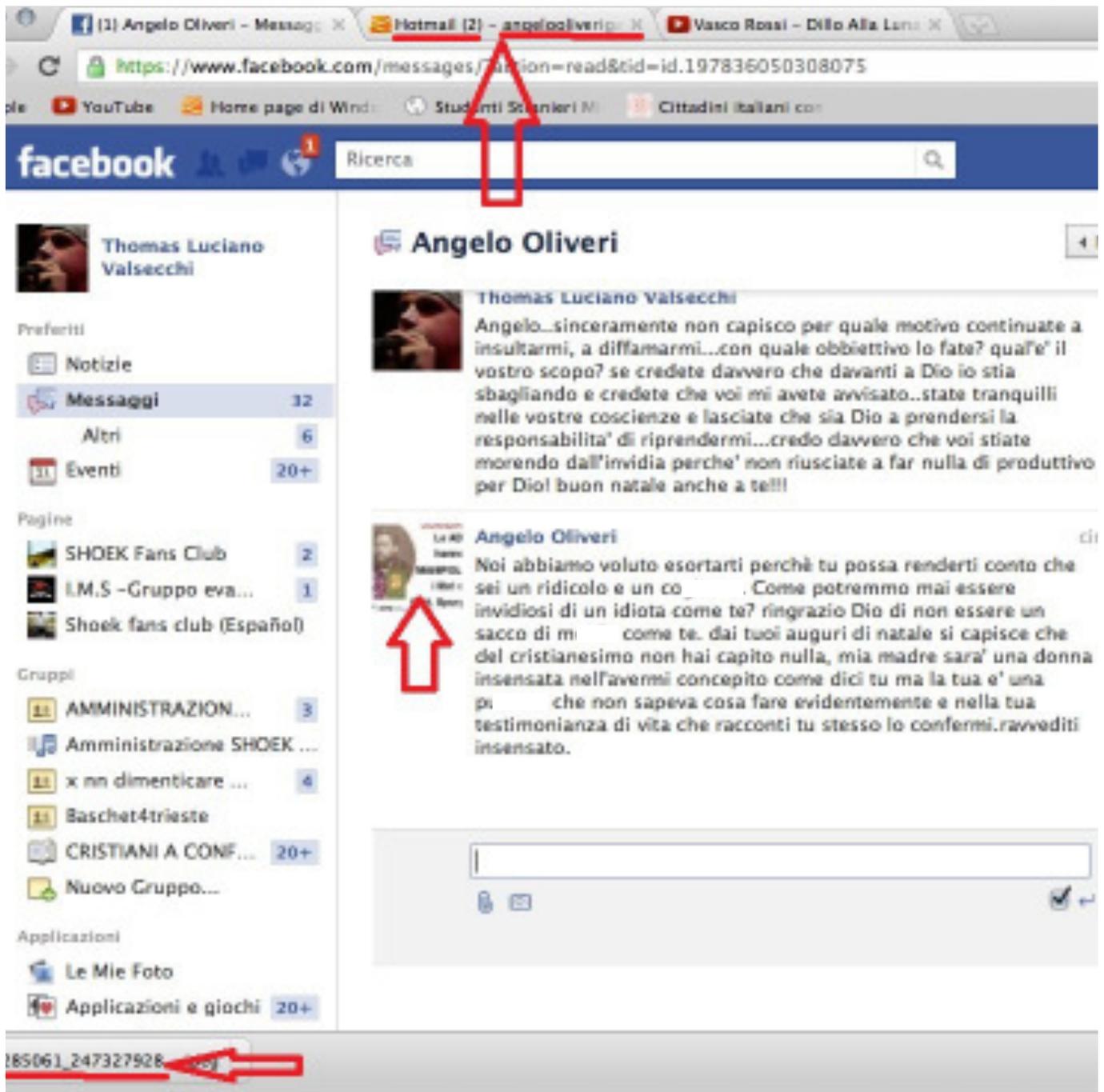
quelle cose o no. Lui non era nemmeno al corrente di tale messaggio e mi ha risposto che non era stato lui ad aver scritto quelle parole oltraggiose e offensive che potete vedere nella foto sopra.

Infatti chi ha scritto quelle parole non è stato lui ma è stato lo stesso Thomas che si è creato un falso account facebook con il nome Angelo e con il cognome Oliveri e si è mandato tra sé stesso tali messaggi.

Prima si è mandato con l'account di Thomas Luciano Valsecchi il primo messaggio che potete vedere e poi successivamente è entrato con il falso account di Angelo Oliveri e ha scritto la risposta che potete leggere nello screenshot stesso.

Ha fatto tutto ciò, poi si è fatto lo screenshot e lo ha successivamente pubblicato sulla pagina di 'tutela sulla diffamazione vero i ministro Dio' per poter diffamare Angelo Oliveri, volendo attribuirgli un linguaggio oltraggioso per rovinare la sua immagine e la sua reputazione e per farlo passare per qualcosa che non è.

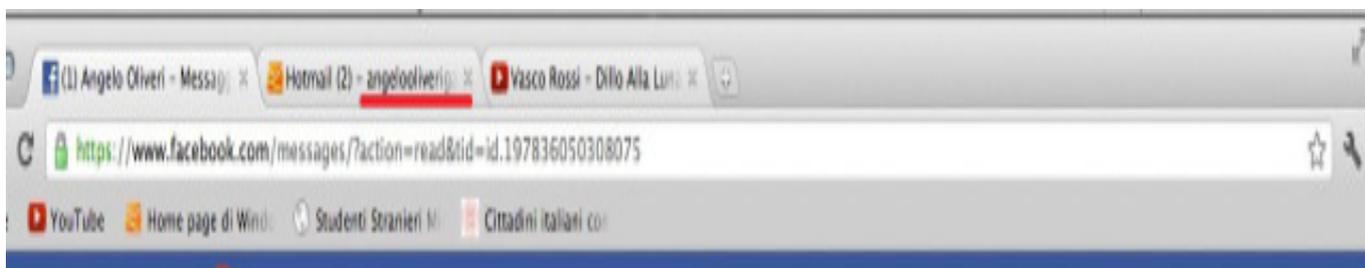
Ecco le prove di ciò che affermo, lo potete vedere nella seguente immagine:



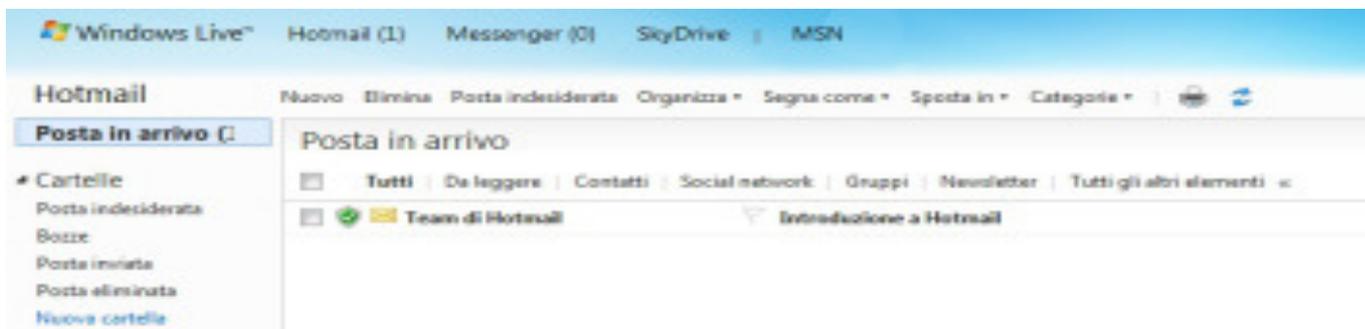
Ora analizziamo l'immagine e vediamo come le frecce in rosso ci portano a dire che Thomas Luciano Valsecchi si è creato un falso account facebook con il nome di Angelo Oliveri.

Come potete vedere il browser che viene utilizzato è il browser chrome di google. Vediamo che ci sono tre schede aperte: una sulla pagina di facebook, un'altra su la pagina di hotmail con un account aperto e un'altra su youtube su un video di Vasco Rossi.

Ora è molto strano che Thomas abbia una scheda aperta su una pagina di hotmail con il nome dell'email : angelooliveriga..(il resto non si vede). Perchè Thomas ha una scheda su hotmail con il nome di angelooliveri....? Presumibilmente avrà creato un account di posta elettronica per poi potersi iscrivere su facebook con il nome di Angelo Oliveri. Inoltre faccio notare che ci sono 2 messaggi di posta che sono presumibilmente un messaggio che ti arriva quando crei una casella postale e un altro messaggio di quando avrà creato l'account su facebook.



Infatti per avere la conferma che ti arrivi solo un messaggio quando crei la casella di posta su hotmail mi sono creato anche io un account su hotmail. Ecco qua lo screenshot che potete vedere(nel mio cognome c'è anche Fonseca):



Ora la seconda prova è la freccia in basso a sinistra dove c'è il nome, o meglio il numero, di un file scaricato, e specificatamente un file di tipo jpeg. Quel file è stato scaricato da internet con il browser Chrome. Questo file è di tipo immagine, infatti il formato jpeg è un formato di tipo immagine. Il file immagine che è stato scaricato è la foto del profilo facebook di Angelo Oliveri. Thomas è andato sul profilo di Angelo Oliveri e si è scaricato la foto che Angelo ha come foto profilo.



come facciamo a sapere che il file immagine che è stato scaricato è la foto profilo di Angelo Oliveri? Lo sappiamo dal seguente fatto: ho scaricato google chrome e sono andato sul profilo facebook di Angelo Oliveri, mi sono scaricato la sua foto profilo e guardate un po': il nome(o meglio il numero) della foto

scaricata, che si può vedere in basso a sinistra, è lo stesso della foto scaricata da Thomas , e ciò lo si può notare nello screenshot in basso a seguire. Confrontate la seguente immagine con lo screenshot pubblicato da Thomas e vedrete che il numero è lo stesso!

Entrambi gli screenshot, sia quello pubblicato da Thomas, sia quello che ho fatto io hanno l'immagine scaricata con il numero che inizia con 285061_247327928...

Inoltre chiunque che ha un browser web Chrome che si scarica la foto profilo di Angelo Oliveri vedrà che il numero è quello mostrato sopra.

Ciò significa che Thomas si è scaricato la foto del profilo facebook di Angelo Oliveri. Ora qual'è il motivo per cui Thomas ha scaricato la foto profilo di Angelo Oliveri? La ragione, sapendo anche che si è creato un account di posta elettronica con il nome di angelooliveri..., è molto chiara: per crearsi un falso profilo facebook con il nome di Angelo Oliveri.

Queste due prove basterebbero per dimostrare il tutto. Ma andiamo avanti:

Dallo screenshot pubblicato da Thomas sulla pagina di 'tutela' si può notare che l'immagine profilo del falso account di Angelo Oliveri è adattata in maniera diversa dal reale profilo facebook di Angelo Oliveri. Notate la foto profilo del falso account di Angelo:



E ora notate la foto profilo del reale account di Angelo Oliveri:



Vedete la differenza? Nella foto profilo del falso account la scritta 'scandalo' non si vede e nel lato sinistro si riesce a vedere la faccia di Charles Spurgeon. Invece nella foto del profilo reale si vede la scritta scandalo in rosso e la faccia di Charles Spurgeon non si vede, si vede solo una parte dell'orecchio. Ma come mai le immagini sono diverse nei due profili? È chiara la risposta, perchè un profilo è falso. Infatti per verificare che quel profilo era falso mi sono creato un altro account su facebook, ho scaricato la foto profilo di Angelo Oliveri e l'ho caricata come foto profilo del nuovo account. E guardate un po' come viene adattata la foto profilo nel mio account:

Come potete vedere l'adattamento dell'immagine nel profilo da me creato è identico all'adattamento del falso profilo creato da Thomas! E questo perchè la foto del vero profilo di Angelo Oliveri è stata caricata dal pc o da un indirizzo web, mentre invece la foto caricata nel falso profilo di Thomas è stata prima scaricata dal profilo di Angelo e poi successivamente caricata.

Infine vi faccio notare un'altra piccola considerazione: essendo che Thomas ed Angelo hanno già avuto degli scambi di messaggi su facebook, non è molto strano che nello screenshot messo da Thomas, nella conversazione tra lui e Angelo, ci siano soltanto due messaggi, uno suo e uno di Angelo? Certo che lo è perchè questo è un inganno per poter calunniare e diffamare un fratello che ama e teme il Signore.

Conclusione

Thomas Luciano Valsecchi, conosciuto come Shoek, ha concepito un malvagio disegno del suo cuore per poter diffamare e mettere in cattiva luce il fratello Angelo Oliveri.

Questo disegno si è svolto nella seguente maniera: Thomas ha scaricato la foto profilo di Angelo Oliveri, si è creato un account hotmail di posta elettronica e successivamente si è creato un falso profilo facebook chiamandolo Angelo Oliveri ed ha messo la stessa immagine profilo del vero account di Angelo Olivero, e il tutto per far sembrare che sia stato realmente Angelo Oliveri a parlare in quella maniera.

Ora chiunque volesse avere conferma che Angelo Oliveri non ha mai dette quelle parole, può contattarlo su facebook o su skype e chiederglielo direttamente; egli vi confermerà il tutto.

Che dire fratelli? Che qui ci troviamo davanti a gente malvagia di cuore, che prende piacere nel fare il male, nell'ingiustizia e nell'empietà. Questo è molto pericoloso perchè lui, o chiunque altro volesse diffamare dei fratelli o dei servi del Signore potrebbero crearsi falsi account, fare o dire determinate cose e poi far passare come responsabile la persona che si vuole diffamare. State molto attenti.

Ma **IDDIO** si mostra astuto con il perverso, secondo che è scritto: "ti mostri puro col puro e ti mostri astuto col perverso;" (Sl 18:26) ed Egli prende gli abili nella loro astuzia secondo che è scritto: "che prende gli abili nella loro astuzia, sì che il consiglio degli scaltri va in rovina." (Gb 5:13)

A Thomas Luciano Valsecchi io dico: ravvediti e chiedi perdono prima a DIO facendo frutti degni di ravvedimento e successivamente chiedi perdono ad Angelo Oliveri sia privatamente che pubblicamente. Sappi che **IDDIO** vede tutto ciò che fai nel segreto e che se non ti ravvedi per te sono guai perchè l'Eterno non ti lascerà impunito. Egli ti sta svergognando affinché tu ti ravveda.

"Guai a quelli che si ritraggono lungi dall'Eterno in luoghi profondi per nascondere i loro disegni, che fanno le opere loro nelle tenebre, e dicono: "Chi ci vede? chi ci conosce?" " (Isaia 29:15)

Ammonite e riprendete severamente Thomas Luciano Valsecchi e se non si vuole ravvedere guardatevi da lui. Ancora vi rammento di essere dei **CREDENTI** e non dei **CREDULONI**. Non credete ad ogni cosa che vi viene detta o mostrata ma chiedete le prove di quello che vi viene detto o mostrato, principalmente quando si tratta di un'accusa verso qualcuno e principalmente verso quelli nella fede.

Siate savi e giudicate giustamente.

Giacinto Butindaro

Vituperati a cagione di giustizia

Questo video, sarcastico e delatorio, mi ha fatto comunque rallegrare nel Signore. Grazie a Dio per averci reputati degni di essere vituperati a motivo di giustizia. Che il Signore Iddio faccia del bene a questo ragazzo, dandogli il ravvedimento.

Giacinto Butindaro

Tratto da : <http://lanuovavia.org/giacintobutindaro/2011/01/26/vituperati-a-cagione-di-giustizia/>
Pubblicato in: Approfondimenti, Filmati, Info, Messaggi, RAP CRISTIANO Etichettato GIACINTO BUTINDARO, LA NUOVA VIA, rap contro giacinto, Shoek

Ecco che tipo di musica ama una parte della Chiesa, cioè quella parte che ha deciso di conformarsi al presente secolo malvagio.

Giacinto Butindaro

Tratto da : <http://lanuovavia.org/giacintobutindaro/2010/06/24/rap-cristiano/>

CONCLUSIONE FINALE

A conclusione di tutto, vanno riepilogate e sottolineate alcune cose molto importanti:

1. Non deve essere condannata la musica, ma solo quei generi musicali (spesso sotto-generi) che risultano nocivi per diversi fattori.
2. Non devono essere giudicate le persone, ma semmai il genere musicale che divulgano e/o praticano a fronte anche di contestazioni. (Anche quello che dicono e/o fanno, il loro look, ecc.).
3. Non dobbiamo farci condizionare dal giudizio altrui (ad esempio, nel caso di Shoek e/o di altri): semmai –a prescindere- approfondire il giudizio altrui e solo dopo utilizzare quello che risulta davvero utile –nella pace- e per la Gloria di Dio. Del resto, tutti sbagliamo e siamo chiamati al perdono!
4. **Tutta la musica e i generi musicali potrebbero essere utilizzati con dei «filtri»** che ne correggano eventuali distorsioni dannose causate soprattutto dagli arrangiamenti strumentali, dal look e dal subliminale (audio-video): del resto, senza volerlo e/o saperlo, talvolta **persino alcuni canti giovanili di Assemblea sono sul genere Rock!**
5. incoraggio a prendere delle iniziative per <fare musica> costituendo anche gruppi musicali **che suonino pure di tutto, ma sobriamente e biblicamente**: quello che conta davvero è la sobrietà, l'utilità e l'edificazione di <tutta> la Chiesa. Qualsiasi cosa, purchè decorosa, pudica e biblicamente dignitosa, può essere usata per la gloria di Dio: usciamo fuori dalle tradizioni e dalle ottiche di chiusura, ma non dimentichiamo mai che siamo <Cristiani> per illuminare e salare (dare sapore) il mondo con la nostra testimonianza.

Sette se: tutto “a conditio sine qua non”.

- 1. Se permettiamo a Cristo di stare al centro della nostra vita: non ai sentimenti e alle emozioni che a Lui vorrebbero sostituirsi per rendercene dipendenti!**
 - 2. Se permettiamo a Cristo di gestirci mediante la Pienezza dello Spirito Santo: Dio sul trono di comando della nostra vita!**
 - 3. Se permettiamo a Cristo di guidarci per dire e fare quello che Lui direbbe e farebbe.**
 - 4. Se permettiamo a Cristo di portarci dove Lui andrebbe e in compagnia di chi Lui accetterebbe perché Suo “Figlio ubbidiente”.**
 - 5. Se permettiamo a Cristo di tenerci (farci stare) entro i confini della Sua Parola.**
 - 6. Se permettiamo a Cristo di farci essere luce e sale del mondo con i nostri pensieri, le nostre parole e le nostre azioni (testimonianza).**
 - 7. Se viviamo il Vangelo costantemente con il senso spirituale di Fil 4.4-8**
- In tal modo e per tali presupposti che si concretizzano nella nostra vita, nessuno mai potrà condannarci... perché “contro tali cose non c'è legge”! Gal 5.23**

Per terminare riprendo ciò che ho detto alla fine dell'introduzione alla dispensa: vorrei che tutte le Chiese Locali producessero musica tramite gruppi e anche <band>, ma evitando tutto lo strumentale di tipo dannoso e gli arrangiamenti esasperati che stravolgono sia la musica sia i testi e sia l'utilità alla gloria di Dio.

Cari giovani, prendete delle iniziative costituendo gruppi musicali, anche di vario genere, ma sempre che producano <musica “buona”> (che fa bene), senza etichette ma con buona sostanza, ed evitando la

sensualità tipica del mondo che attrae proprio e solo perchè scatena emozioni fine a se stesse o, addirittura, al male della ribellione e della protesta, per nulla -o quasi- finalizzata alla sola gloria di Dio!