

CAP 3

LA MUSICA CRISTIANA

La musica nella vita del Cristiano e della Chiesa (di Rosella Melodia)

La musica nella Bibbia

Da ogni sempre, la musica è servita ad esprimere la gioia e la gloria di Dio (Giobbe 38:4-7): **alla presenza di Dio vi sono innumerevoli angeli che suonano e cantano!**

- Il Nuovo Testamento inizia con un inno profetico, il Magnificat, con il quale Maria esalta il Signore per la sua grazia (Luca 1:46-55).
- Secondo i costumi ebraici un tale poema poteva essere solo cantato.
- La nascita del Salvatore è stata annunciata da una grande corale, la più straordinaria che si sia mai sentita su questa terra: un coro di migliaia di angeli che intona il "Gloria".
- Quando Gesù crebbe, partecipò come tutti gli altri giudei ai canti dei salmi nelle sinagoghe e nel Tempio.
- Marco (14:26) ci precisa che dopo l'ultima cena consumata con Gesù e i Suoi discepoli, dopo aver cantato (i salmi) andarono al monte degli ulivi.

I primi Cristiani cantavano i salmi, al Tempio e in casa propria.

Paolo e Sila, nella situazione critica in cui si trovavano quando erano in prigione, cantavano a voce alta. **"Or sulla mezzanotte Paolo e Sila, pregando, cantavano inni a Dio e i carcerati li ascoltavano."** (Atti 16:25)

Perché cantiamo in Assemblea?

Perché cantiamo nelle nostre assemblee, prima, dopo o durante le riunioni?

- Per abitudine, per obbligo, per rispettare la tradizione, per riempire dei tempi morti, per aspettare i ritardatari? Non sono motivazioni valide.
- Perché ci piace? Neppure questa è una motivazione accettabile.

Cantiamo per dare gloria a Dio, perché Egli gradisce le nostre lodi, e per le motivazioni viste prima: quindi, facciamo con gioia e serietà, ma anche secondo la Parola di Dio!

Se le parole di un cantico contengono un valido messaggio, varrebbe la pena di leggerle insieme.

Ogni modifica nell'ordine del culto o di altre riunioni, in vista di dare maggiore spazio alla musica, dovrebbe essere preceduta da una seria riflessione sul significato del culto, e un messaggio imperniato sul posto della musica nella Bibbia.

Salmi cantici e inni spirituali

"Siate riempiti di Spirito, parlandovi con **salmi ed inni e cantici spirituali, cantando e salmeggiando** col cuor vostro al Signore; rendendo del continuo grazie d'ogni cosa a DIO e Padre nel nome del Signor nostro Gesù Cristo sottoponendovi gli uni agli altri, nel timore di Cristo" (Ef. 5:18-21)

La pienezza dello Spirito Santo ha per conseguenza il canto, la lode, il rendimento di grazie e la sottomissione reciproca: è cantando le lodi di Dio, ringraziandolo di ogni cosa che noi Lo esaltiamo.

Diversità nei cantici

L'apostolo parla di

1. salmi,
2. inni e
3. cantici spirituali.

Attraverso questa enumerazione egli sottolinea l'importanza della diversità musicale, cioè dei **<generi musicali Cristiani>**: questi sono i generi musicali della Bibbia!

- Salmi: il grande vantaggio dei salmi, è di offrire un testo che sicuramente piace a Dio, poiché ispirato da Lui stesso.
Ai centocinquanta salmi, possiamo aggiungere altri testi poetici dispersi nei libri storici o nell'Apocalisse.

- Inni: in greco designavano dei poemi composti in omaggio alla divinità o a un eroe. Vi sono molti inni cristiani composti nel corso dei secoli, ricavati da brani biblici (Ef. 4:4-6; 5:14; 1 Tim. 1:17; 2:5; 2 Tim. 2:11-13; Ap. 4:11; 5:13; 7:12).
- Cantici spirituali: erano improvvisazioni spontanee sia su testi biblici, sia su parole composte dal credente. Paolo aggiunge (Col. 3:16) "sotto l'ispirazione della grazia". Purtroppo, **noi abbiamo perduto l'abitudine di cantare improvvisando**, mentre i nostri fratelli africani lo fanno facilmente (**oggi lo fa un certo tipo di Rap!**).

Evitare le false piste

Fare qualche cosa per la gloria di Dio, significa desiderare che Egli riceva onore e lode tramite l'azione che abbiamo fatto: che piaccia a noi o no ... non deve fare alcuna differenza: **lo dobbiamo fare per Lui e non per noi!**

Uno degli scopi di tutti gli artisti è quello di "*farsi un nome*", "*offrire musica che piace ai propri fans*"!

Gesù direbbe: "*non sia così fra voi*" (Mat. 20: 26).

Ad esempio, in un culto centrato sulla lode e l'adorazione di Dio, si concepiscono male gli applausi ad un solista o un concertista (non si addice!): **non si canta per dare la lode agli <uomini>!**

Diverso è il caso di un gruppo che canta in un concerto fuori dall'Assemblea: lì gli applausi <ci possono stare>!

La musica è offerta a Dio come le preghiere dei fedeli: **si battono le mani dopo che uno ha pregato? O dopo che uno ha predicato? O dopo che uno ha letto la Bibbia?**

Per fare qualcosa alla gloria di Dio, non si può fare ciò che ci piace e poi dire che lo facciamo per Lui, ma dobbiamo esercitare discernimento e cercare nella Parola, facendoci condurre dallo Spirito Santo, per essere ed agire, davvero come vuole il nostro Signore/come piace a Lui, e non trovarci ad offrire "**profumo straniero/illecito**" (Es. 30:9) non gradito a Dio.

Fare musica alla gloria di Dio, significa forse che non dobbiamo provare alcun piacere?

Noi mangiamo "per vivere", certo, ma Dio non ci proibisce di godere dei nostri pasti!

Altra cosa sarebbe "vivere per mangiare", spendendo tutto il proprio tempo e denaro per variare i menù solo per soddisfare i nostri gusti... anche a costo di farci male col cibo!

Infatti, persino cibo ci può dare la vita ed anche la morte!

Quindi, cosa significa per dei gruppi musicali cristiani "suonare alla gloria di Dio?".

Il problema non è semplice. Al di sotto di un certo livello, non si sentono credibili davanti al mondo, ma al di sopra non c'è limite.

Numerose esperienze hanno dimostrato che lo Spirito di Dio, agisce attraverso gli esecutori, con l'illuminare la loro personalità. Quindi riflettiamo bene prima di lasciarci travolgere dall'andazzo odierno.

Tutto è permesso ma... non tutto è utile (1 Cor. 6:12; 10:23), cioè non tutto contribuisce al nostro progresso spirituale: in altre parole, non tutti ci fa bene... anche se fosse lecito!

Non tutto edifica (1 Cor. 10:23), cioè non aiuta a costruire una personalità cristiana stabile ed equilibrata, e non serve a creare, tra i membri della Chiesa, una comunione di pensieri e sentimenti.

"Non mi farò schiavo di niente", non permetterò a nulla di farmi schiavo! (1 Cor. 6:12)

Anche le cose migliori diventano pericolose, si rischia di perdere la propria libertà.

So di giovani Cristiani che se perdono l'auricolare col rock... si sentono persi e vanno in **crisi di astinenza**: proprio l'opposto di 1Cor 6.12!

Nel nome del Signore Gesù

Fare una cosa nel nome di qualcuno è fare come egli avrebbe fatto.

Una musica fatta nel nome del Signore, col Suo amore e la Sua autorità, ci porterà il riflesso della Sua personalità, la Sua dolcezza, la Sua verità, la Sua purezza, il Suo amore e il Suo sdegno davanti al male.

Ce lo vedete Gesù con look da roccettaro, punk e metallaro, che si scatena per fare Rock? Ce lo vedete che si stordisce eccitandosi fino ad intorbidirsi ed andare in estasi per dire e fare cose irrazionali?

Una musica Cristiana, ma non si compiacerà ad eccitare gli istinti, né a condizionare gli ascoltatori, non resterà disordinata, né caotica, né eccessiva: ritroverà sempre l'equilibrio che segna il trionfo di Dio su tutto ciò che è distruttivo e disarmonico. Dio è <Dio di Pace>.

Obiettivi che si raggiungono col canto

Il canto è un mezzo per unire un gruppo nell'adorazione, la preghiera e la lode.

- Il canto insegna delle verità spirituali e le cala in profondità per lodare Dio.
- Dà a ciascuno la possibilità di esprimere le proprie attitudini interiori ed esperienze a volte meglio che con le parole.
- Prepara all'ascolto di un messaggio spirituale tramite la predicazione.
- Aiuta a ricordare il messaggio appena udito ed ha tenerlo nel cuore.
- A volte proprio durante il canto si prendono decisioni importanti, che il messaggio aveva suscitato.

Se le parole del canto sono tratte da un salmo o da un brano biblico, ci aiuta a memorizzare la Parola di Dio.

Non profanare i cantici

Vi sono diversi modi di profanare i cantici:

- cantandoli come dei canti profani (per il desiderio di cantare, per passare il tempo senza pensare alle parole)
- chiacchierando coi vicini mentre gli altri cantano.
- Cercando in esso e tramite esso delle emozioni sensuali.

Oseremmo farlo durante le preghiere? La maggioranza dei cantici sono in effetti delle preghiere cantate!

Per abitudine, le parole perdono poco a poco il loro significato. Bisogna prendere il coraggio di meditare il testo in silenzio.

La scelta dei cantici

Il testo è al primo posto, nell'importanza per la scelta di un buon cantico.

È bene raggrupparli come canti di lode, consacrazione, conforto, preghiera, appello, testimonianza.

La melodia è al secondo posto nell'importanza, ma non è secondaria.

Il responsabile deve assomigliare a quel capo di casa che "sa prendere dalle sue riserve, cose antiche e cose nuove". (Mat. 13:52)

"Lodate il Signore, perché è cosa buona salmeggiare al nostro Dio; perché è cosa dolce e la lode si addice a Lui." (Salmo 147:1)

Contro la musica rock 'cristiana' (ovvero la musica non è neutrale) di Giacinto Butindaro

- **«Il rock è sempre stato la musica del diavolo [...]. Credo che il rock sia pericoloso [...]. Sento che stiamo solamente annunciando qualcosa di più oscuro di noi stessi» (lo ha detto David Bowie, cantante rock!!!)**
- **«Ascoltami: il rock non è la chiesa. E' uno sporco affare. E anche tu puoi diventare sporco. Se sei una persona per bene, veramente per bene, non puoi né cantarlo né suonarlo» (lo ha detto Lita Ford, cantante hard rock!!!)**

CRITERI PER LA MUSICA E GLI INNI CRISTIANI

Questo paragrafo spiega in dettaglio quali sono i "filtri Biblici" attraverso i quali qualsiasi musica deve passare prima di essere chiamata "Cristiana" (Efes. 5:18, 19; Colos. 3:16).

La musica, nel suo insieme, deve contenere la corretta dottrina, ma anche il giusto trasporto verso la decorosità e la dignità di Dio:

dopo il terremoto, un fuoco; ma l'Eterno non era nel fuoco. E, dopo il fuoco, un suono dolce e sommesso. - 1Re 19:12

**E' un <genere musicale> dolce e sommesso che <presentò Dio> a Elia!
Non fu né il vento, né il fuoco, né il terremoto! (come, invece, accade nel Rock!)**

- a) **I versi devono essere sufficientemente chiari**, in modo da comunicare la verità distintamente, e devono essere coerenti con la rivelazione biblica (sana dottrina) - **le parole devono essere centrate sul Signore Gesù Cristo e devono incoraggiare la sottomissione pratica a Dio** di tutte le nostre attività personali.

Invece, la maggior parte della musica "cristiana" contemporanea può già essere rigettata sulla base dei soli testi.

Infatti, anche quando questi sono udibilmente chiari, la preminenza di false dottrine e/o la poco profonda visione della persona e l'opera di Gesù Cristo sono, a dir poco, spaventosi.

Inoltre, mettono sempre l'enfasi sulla seunsualità/emozionalità e sui <messaggi sociali>: talvolta Gesù non è nemmeno nominato e spesso si tratta di due strofe che si ripetono molte volte!

- b) **La melodia e l'arrangiamento - Il significato della parola salmo originalmente denotava un pizzicare o colpire con le dita uno strumento con corde.** Solo in seguito assunse il significato di canzone sacra, cantata con un accompagnamento musicale. (Vines Expository Dictionary of New Testament Words). I nostri salmi, e gli arrangiamenti delle note musicali, sono un ingrediente vitale di quel termine generale che chiamiamo "musica". Questo succede perché questa è l'area nella quale siamo di solito più ignoranti.

La ricerca medica, ha dimostrato chiaramente che i toni musicali e i ritmi, anche senza versi, possono causare reazioni fisiche ed emozionali sulle quali, l'ascoltatore ha poco o nessun controllo.

Poiché gli arrangiamenti della musica "cristiana" contemporanea, con i suoi tempi sincopati e con le sue note indistinte, è indistinguibile da quella secolare, uno si deve domandare se la spiritualità viene erosa a scapito della carnalità. Una persona deve sempre chiedersi questo, quando si accinge ad ascoltare musica cristiana: **stimola la "carne" o stimola "lo spirito" a lodare il Signore? Gesù ascolterebbe musica Rock o musica salmodiata/melodica?**

- c) **Il carattere - I nostri inni, o carattere della musica, è il componente più oscuro. Il carattere di molta di quella che viene chiamata musica "cristiana" può essere definito come carismatico, irreverente, universalista, idealistico, superficialmente religioso, neo-evangelical, espressionistico, ostentoso e in tanti altri modi.**

Qual è il carattere della musica ad un concerto "cristiano", dove, qualunque messaggio che viene presentato viene puntualizzato da chitarre urlanti, bombe di fumo e una generale atmosfera di frivolidà? E poiché il carattere della musica non è sempre comprensibile all'ascoltatore, esso può avere l'effetto più insidioso su un credente.

La tolleranza o l'accettazione di false dottrine può facilmente insorgere dalla continua esposizione a questo tipo di attitudine distorta della musica. Il carattere della musica "cristiana", viene facilmente adottato dagli ascoltatori, e questo può portarli lontano dal solido fondamento della Parola.

Invece, la musica degna del nome "cristiana", dovrebbe stimolare emozioni compatibili con la vera spiritualità, l'appropriata risposta a Dio e la Sua Parola: **emozioni che ti accompagnano nella lode e non ti <possiedono al punto da farti perdere il controllo>!**

**LA TOSSICITA' DI OGNI ROCK: ROCK CRISTIANO? -UN SEGNO DELLA FINE!
IL ROCK CREA SEMPRE TOSSICO-DIPENDENZA**

Da quando qualcosa diventa Cristiana con il semplice atto di cambiare la terminologia e col piazzare il Nome di Cristo davanti ad essa?

Il contenuto di una bottiglia è sempre quello anche se tu cambiassi l'etichetta!

Non ha forse la chiesa di oggi fatto la stessa cosa nell'adottare, reinterprete e "cristianizzare" la musica rock nel tentativo di rendere il Cristianesimo più accettabile ai giovani fuori della chiesa?

- BASTA CAMBIARE L'ETICHETTA PER CAMBIARE LA SOSTANZA CONTENUTA IN UNA BOTTIGLIA?
- Basta aggiungervi il termine <cristiano> per renderla <davvero cristiana>? (Questa frase è mia).

Non dobbiamo noi chiamare i <perduti> fuori dal secolarismo e al pentimento/santificazione, piuttosto che imitare i loro modi di fare?

Chi deve <illuminare/salvare il mondo>, noi o loro? Purtroppo, oggi è il mondo che illumina la Chiesa essendovi entrato con <i suoi effetti psichedelici e abbaglianti>!

Il rock "Cristiano" è figlio del rock secolare, una copia esatta! Esso cerca di rendere <appetibile> il messaggio Cristiano al mondo, usando un mezzo appartenente al mondo.

I Carismatici e Neo Evangelici (Pentecostali) hanno cercato di cristianizzare la musica rock, mischiando il sacro con il profano, per attirare i giovani.

Essi dicono: *"Per vincerli a Cristo, dobbiamo parlare la loro stessa lingua".*

Ma quando li attirano, a che cosa li attirano? Anche il tenue messaggio di salvezza che fosse presente, si perde in questo processo.

Secondo tale ragionamento, si potrebbe "cristianizzare" l'alcool mettendo il messaggio del Vangelo sulle bottiglie di liquore e pubblicizzarle come mezzo per portare a Cristo gli ubriacchi. Un buon fine non giustifica affatto l'uso di mezzi non Scritturali.

Molti nella chiesa, oggi credono, che bisogna avere un "angolo" giusto per presentare il Vangelo ad un mondo ostile. Questo, ha portato a strategie evangelistiche molto bizzarre.

La chiesa, imita quasi tutte le mode secolari:

- Il rock metallaro,
- il rap,
- i graffiti,
- il break dancing,
- il body building,
- il frantumare oggetti vari come mattoni, lastre di ghiaccio etc. (karate),
- la ginnastica jazzesercize,
- la danza interpretativa,
- la comicità da spettacolo, etc.

Tutte queste cose ed tante altre sono state aggiunte al repertorio evangelistico.

Tutto ciò, non è nient'altro che puro edonismo, sotto le mentite spoglie di religione: è lo gnosticismo dei Corinti.

Tanti dicono

"senza un espediente, il messaggio evangelico non arriverà alle persone, e perciò, se non lo adattiamo alle mode dei nostri giorni, non possiamo sperare che abbia successo."

Così, queste chiese moderne credono che bisogna pianificare e programmare queste cose per attirare i non credenti che non possono essere persuasi con la semplice Verità che ci è stata rivelata!

I gruppi che fanno il rock "cristiano", quasi sempre dicono che lo scopo della loro musica è per evangelizzare e/o per intrattenere.

Anche se le Scritture ci descrivono diverse canzoni popolari, o di lavoro, o di battaglia, ecc., la Bibbia ci insegna che lo scopo che Dio approva per l'uso della musica è principalmente per la lode e l'adorazione, per l'edificazione e l'insegnamento delle dottrine Bibliche (Esodo 15:1, 2, 20, 21; I Cron. 15:27, 28; 16:9, 23; II Cron. 20:21, 22; Salmo 95:2; 105:2; Atti 16:25; Efes. 5:18, 19; Colos. 3:16).

Più di cinquanta salmi sono stati dedicati al capo dei musicisti per essere usati nell'adorazione di Dio, e nei cieli, i 24 anziani e gli esseri angelici usano ed useranno la musica nell'adorazione (Ap. 5:8).

Anche se la musica sacra può avere uno scopo evangelistico (Salmo 96:1-3; 108:3), nelle Scritture non è usata per questo scopo.

Infatti, non esiste alcun versetto che dichiari, "Cantate il Vangelo di Cristo ai non credenti".

La Parola ci dice di **predicarlo**, Dio può certamente usare la musica (come ogni altra cosa) per portare qualcuno a Cristo, ma a qualche punto, ci deve essere una presentazione del Vangelo.

La nostra musica è primariamente l'espressione di una vita ripiena di Spirito Santo, e non è affatto intesa ad uso e consumo del mondo.

Sembriamo così desiderosi di cantare i nostri cantici al mondo, che non esitiamo a metterli nel loro vernacolo (gergo), pensando che tutto ciò sia evangelistico?

Così, anche se non ci fosse niente di cattivo con i versi, l'arrangiamento ed il carattere, e/o gli effetti prodotti dal rock "cristiano", uno si deve chiedere perché gli auto-proclamati evangelisti-intrattenitori di oggi persistono nell'uso della loro musica, laddove non esiste un chiaro precedente biblico.

Nelle Scritture, la musica viene menzionata più di 800 volte, ma mai la musica viene usata per intrattenimento o per evangelizzazione diretta o per alcuno scopo fine a sé stesso.

Nella Bibbia, la musica viene usata principalmente per lode e adorazione a Dio (I Cron. 16:9, 23; II Cron. 29:30; Salmo):11; 30:4; 33:2, 3; 47:6; 135:3; etc..), o a Satana (Daniele 3:4, 5, 7, 10, 15; Esodo 32:17, 18).

Inoltre, dato che i rockers religiosi dicono quasi sempre che essi stanno semplicemente cercando di attirare i non credenti, perché non vanno totalmente nel campo secolare, lasciando così l'appello alla Chiesa? Perché scomodarsi per quelli già salvati producendo musica per i Credenti?

Naturalmente, sappiamo già la risposta: l'ottanta per cento delle loro entrate provengono da fonti cristiane, come librerie, chiese, etc.

Gesù disse che quando sarebbe stato innalzato, Egli avrebbe attirato tutti gli uomini a sé.

Allora perché i musicisti cristiani credono che essi possono attirare i non credenti usando la musica e i metodi del mondo, quando l'unico effetto di tutto ciò è quello di stimolare la carne e le emozioni piuttosto che l'amore verso Dio?

Ovviamente, ci sono delle eccezioni..., ma le eccezioni confermano la regola!

Quando la gente parla in generale del male che produce il rock secolare, si riferisce di solito ai supposti messaggi satanici che vengono celatamente piazzati nelle menti degli ascoltatori attraverso un processo chiamato "back-masking".

Noi non dubitiamo che messaggi in back-masking siano stati registrati, ma non è tutto!

Il danno viene anche da altro...

Inoltre, è molto inquietante il fatto che alcuni gruppi rock "Cristiani" hanno adottato questo metodo nei loro dischi (persino il subliminale!), però sostituendo il messaggio subliminale negativo con un messaggio "Cristiano", sotto le mentite spoglie di "evangelismo subliminale" per <indurre incosciamente alla conversione>. (Insomma, si vuole aiutare lo Spirito Santo!!!)

Anzi, addirittura **qualcuno ha dichiarato che, a loro insaputa, lo Spirito Santo stesso ha introdotto il messaggio subliminale nei loro dischi!**

Stanno praticamente dichiarando che lo Spirito Santo deve ricorrere a questi sotterfugi per salvare i non credenti?

Credono forse che la Parola di Dio, predicata chiaramente, abbia perso la capacità di salvare i peccatori?

Il potere che la musica ha di comunicare è dimostrato in un articolo di David Mazie, "Music's Surprising Power to Heal", pubblicato nel numero di Agosto 1992 dal Reader's Digest .

"La musica riduce la tensione del personale nella sala di chirurgia", dice il Dott. Clyde L. Nash Jr, ... e aiuta il paziente a rilassarsi."

Egli usa musica classica, come Vivaldi e Mozart, Il Dott. Nash è uno dei tanti medici che stanno scoprendo che **la musica, utilizzata a fianco delle terapie mediche convenzionali, può aiutare il malato nel processo di guarigione.**

- Ricercatori clinici alla Scuola d'Infermeria dell'Università U.C.L.A. (Los Angeles) e del Centro Medico Battista in Atlanta, Georgia, hanno scoperto che **i neonati prematuri, aumentavano di peso più rapidamente e utilizzavano l'ossigeno più efficientemente quando erano esposti a della musica calmante, con l'aggiunta di voci e suoni del grembo materno.**
- Al Memorial Regional Medical Center in Tallahassee, Florida, i neonati prematuri o sottopeso che venivano esposti ad un'ora e mezza di musica calmante **(INVECE, IL ROCK E' ECCITANTE!)** con canto ogni giorno, rimanevano mediamente 11 giorni nel reparto intensivo, paragonato a 16 giorni al gruppo di controllo, che non era esposto.
- All'Ospedale St. Agnes di Baltimora fu provata **la musica classica nel reparto di cura intensiva. "Mezz'ora di musica produce gli stessi effetti di 10 milligrammi di Valium"**, ha dichiarato il Dott. Raymond Bahr, primario dell'unità di cure coronarie.

In quale modo la musica aiuta? Alcuni studi hanno dimostrato che può abbassare la pressione sanguigna, il metabolismo di base, e il ritmo della respirazione, riducendo le reazioni fisiologiche allo stress.

Altri studi suggeriscono che la musica può aiutare ad aumentare la produzione delle endorfine e di S-IgA (l'immoglobulina salivare A). L'S-IgA velocizza la guarigione, riduce il rischio di infezione e controlla il ritmo cardiaco. Studi, indicano che i due emisferi del cervello sono coinvolti dalla musica. Il Dott. Sacks spiega che "Le basi neurologiche della reazione alla musica sono solide e possono addirittura permanere anche dopo lesioni ai due emisferi," (Reader's Digest, Agosto 1992).

"In conclusione, possiamo dire che, per quanto concerne il corpo umano, la nozione che la musica non ha alcun effetto su di esso, è assolutamente erronea", dice David Tame, (pag. 141). I musicisti odierni non possono più rivendicare il fatto che la musica sia una questione di gusti o che il musicista abbia il diritto di eseguire qualsiasi cosa gli piaccia.

Quando ascoltiamo musica, ogni momento di ascolto può gradualmente incrementare o diminuire la nostra lucidità mentale (coscienza).

Il potere terapeutico della musica

E' stato chiaramente dimostrato che la mente umana può essere controllata e alterata dalla musica. Molti studi medici e scientifici hanno determinato i fortissimi effetti della musica sulla fisiologia e sull'anatomia umana. La musica può essere usata per abbassare la pressione del sangue, per curare le malattie mentali, la depressione, i ritardi mentali, l'insonnia e molte altre cose. Il musicologo Julius Portnoy ha scoperto che la musica non solo «può modificare il metabolismo, influire sull'energia muscolare, alzare o abbassare la pressione, e influire sulla digestione», ma «potrebbe essere in grado di fare tutte queste cose con maggiore successo di certi stimolanti che producono quei cambiamenti nel nostro corpo» [3]. I ricercatori clinici alla U.C.L.A. School of Nursing di Los Angeles, e alla Georgia Baptist Medical Center di Atlanta, scoprirono che i bambini prematuri possono acquisire maggior peso e usare l'ossigeno in modo più efficiente quando ascoltano musica rilassante. All'ospedale St. Agnes di Baltimora è stata usata la musica in un'unità di cura intensiva: «Mezz'ora di musica riuscì a produrre lo stesso effetto che dieci milligrammi di Valium». All'età di dieci anni, il grande pianista e compositore dell'Ottocento Frédéric Chopin (1810-1849), veniva spesso chiamato a suonare per il granduca Costantino, governatore della Polonia. Il duca aveva ricorrenti attacchi di pazzia che pare fossero controllabili solo dalla musica di Chopin. Quando il ragazzino suonava, gli attacchi diminuivano e il governatore poteva riprendere le sue normali attività, solo per richiamare Chopin quando la medicina musicale aveva esaurito i suoi effetti. In che modo la musica può essere d'aiuto? Alcuni studi mostrano come essa possa abbassare la pressione del sangue, i valori del metabolismo e della respirazione, abbassando così le reazioni biologiche allo stress. Altri studi indicano come la musica possa aiutare ad aumentare la produzione di endorfina (antidolorifico naturale) e della immunoglobulina salivare. Questa aumenta la velocità della guarigione, riduce il pericolo di infezioni, e controlla il battito cardiaco. Gli studi indicano come

entrambi gli emisferi del cervello siano coinvolti nell'elaborazione degli stimoli musicali. Il Dr. Oliver Sacks spiega: «La base neurologica delle reazioni alla musica è robusta e può persino sopravvivere a lesioni di entrambi gli emisferi» [4].

Alla domanda: «La musica può influire sul corpo umano»? , la ricerca moderna dà una chiara risposta affermativa.

Non c'è quasi una sola funzione del corpo che non possa subire influenze dai toni musicali. «Le radici dei nervi uditivi sono diffusi ampiamente nel corpo e hanno maggiori connessioni che gli altri nervi.

La ricerca ha mostrato come la musica influisca sulla digestione, le secrezioni interne, la circolazione, la nutrizione e la respirazione. Perfino la rete neurale del cervello è stato dimostrato che abbia sensibilità ai principî armonici» [5].

CHE TIPO DI MUSICA DOVREBBE ACCOMPAGNARE I CANTICI CRISTIANI?

Ora abbiamo visto che la musica rock, come anche altri tipi di musica, sono diabolici (e difatti incitano alla violenza, alla volgarità, alla ribellione) e quindi non possono accompagnare i cantici che noi cantiamo a Dio.

Ovviamente, non mi riferisco alla musica in se o agli strumenti, ma solo alla gestione esasperata con lo strumentale, fatta di arrangiamenti musicali <spinti e aggressivi>!

Innanzitutto, voglio ricordarvi che un Cristiano è una persona che appartiene a Cristo, e la Scrittura afferma che **"quelli che son di Cristo hanno crocifisso la carne con le sue passioni e le sue concupiscenze"** (Galati 5:24), perchè essi sono morti con Cristo al peccato, cioè il loro vecchio uomo è stato crocifisso con Lui, affinchè il corpo del peccato fosse annullato, affinchè essi non siano più schiavi del peccato (Romani 6:6).

Ecco perchè Paolo afferma: "Se dunque uno è in Cristo, egli è una nuova creatura; le cose vecchie son passate: ecco, son diventate nuove" (2 Corinzi 5:17), perchè **un Cristiano non è più una persona carnale che cammina secondo le passioni e i desideri della carne**, ma una nuova persona, **una persona spirituale, che cammina secondo passioni e desideri nuovi, che sono santi e giusti in quanto prodotti in lui dallo Spirito di Dio.**

In altre parole, **un Cristiano è qualcuno che cammina per lo Spirito e non secondo la carne** - egli è una persona spirituale e non una persona carnale - perchè lo Spirito che dimora in lui lo sospinge a pensare, a vestirsi, a parlare, a comportarsi in una maniera completamente diversa, che è santa.

Un Cristiano è consapevole che non appartiene più a questo mondo malvagio, perchè il Signore lo ha riscattato da esso tramite il sangue di Gesù Cristo, e perciò ora dato che appartiene a Cristo, egli non deve amare il mondo e neppure le cose che sono nel mondo, perchè come dice Giovanni **"tutto quello che è nel mondo: la concupiscenza della carne, la concupiscenza degli occhi e la superbia della vita non è dal Padre, ma è dal mondo"** (1 Giovanni 2:16).

Di conseguenza, egli non deve suonare o ascoltare tutti quei tipi di musica che fanno appello alle concupiscenze carnali e cercano di sollecitarle con l'eccitazione, e tra questi tipi di musica c'è il rock, la disco, il rap e molti altri, in quanto tutti spingono gli uditori a muoversi sensualmente, a pensare pensieri malvagi, a fornicare, e così via: a fare cose che sono ostili allo Spirito Santo.

Con questo NON dico che la musica Cristiana dbba essere senza ritmo e/o senza strumenti: ovvio che sì, ma senza esasperazioni che inducano agli eccessi eccitanti.

Che tipo di musica dovrebbero dunque suonare o ascoltare i Cristiani? Essi dovrebbero ascoltare e suonare solo canzoni spirituali, cioè canzoni la cui melodia e i cui testi sono spirituali, secondo che è scritto: "Ma siate ripieni dello Spirito, parlandovi con salmi ed inni e canzoni spirituali, cantando e salmeggiando col cuor vostro al Signore" (Efesini 5:18-19), ed ancora: "La parola di Cristo abiti in voi doviziosamente; ammaestrando ed ammonendovi gli uni gli altri con ogni sapienza, cantando di cuore a Dio, sotto l'impulso della grazia, salmi, inni, e cantici spirituali" (Colossesi 3:16).

Alla luce delle Scritture, dunque, la musica che accompagna i cantici cristiani deve produrre un'atmosfera santa, cioè una atmosfera spiritualmente sana che incoraggia l'attività dello Spirito Santo.

Fatemi spiegare cosa voglio dire. Tutti i santi che sono riuniti nel locale di culto, quando essi cantano un cantico al Signore o sentono qualcuno cantare o solo suonare un cantico, devono essere spinti a riflettere sull'amore di Dio che Egli ha manifestato verso noi mandando Gesù in questo mondo per compiere la propiziazione per i nostri peccati, sulla Sua potenza, sulla Sua fedeltà, sulla Sua grandezza, e così via; i credenti dovrebbero essere sospinti a lodare e ringraziare Dio sempre di più, dovrebbero essere spinti a rallegrarsi nel Signore, incoraggiati a seguire il Signore e a santificarsi, dovrebbero sentirsi fortificati nell'uomo interiore, e spinti a chiedere a Dio di perdonare i loro peccati.

Per quanto riguarda i <perduti>, invece, che vengono a trovarsi nel locale di culto ed ascoltano i cantici, essi dovrebbero percepire che si trovano nel mezzo della Chiesa dell'Iddio vivente.

In altre parole, gli increduli dovrebbero sentire la presenza di Dio in un luogo di culto anche attraverso la musica che viene suonata dai santi in quel luogo.

I perduti che trovassero le stesse cose anche altrove... andrebbero dove avrebbero più licenziosità e, comunque, potrebbero tornare perché trovano le stesse cose del mondo!

Voglio dire che i perduti dovrebbero capire che Dio è presente in un certo posto anche attraverso la musica che viene suonata in quel posto.

Per mezzo della musica dovrebbero percepire una santa e spirituale atmosfera, ed essere incoraggiati a chiedere perdono a Dio per i loro peccati, e non dovrebbero sentirsi a loro agio fino a che non si pentono e credono nel Vangelo.

A PROPOSITO DEI COSIDDETTI CANTANTI CRISTIAN ROCK E DELLA LORO MUSICA

Ho dimostrato che la musica rock non è adatta ai cantici cristiani perchè è dal diavolo, quindi deve essere rigettata senza esitazione, SOPRATTUTTO NELLE SUE ESPRESSIONI <ESTREME>, quando viene eseguita con arrangiamenti strumentali eccitanti ed esasperanti.

Ora, voglio dire qualcosa in merito alla cosiddetta musica rock cristiana e a coloro che la suonano.

- I cantanti rock 'cristiani' affermano che loro usano la musica rock per evangelizzare i perduti, cioè loro **affermano che la musica rock è un mezzo per comunicare il Vangelo ai giovani che non conoscono Dio affinché essi siano salvati.**

Prima di tutto, va detto che secondo la Scrittura noi non possiamo usare una cosa malvagia come mezzo per evangelizzare i perduti. ***Il fine non giustifica i mezzi.***

Come non possiamo usare il sesso per raggiungere i perduti e guadagnarli a Cristo - come invece fanno quelli della "Famiglia dell'amore" e i "Bambini di Dio" che insegnano eresie di perdizione praticano la cosiddetta 'pesca amorosa' -, o il karate ed altre arti marziali - come fanno alcuni gruppi di giovani che usano le arti marziali per evangelizzare - perchè questi mezzi sono sbagliati, così noi non possiamo usare un tipo di musica che è diabolica (e difatti incita al male) per evangelizzare i perduti.

Qualcuno dirà: 'Ma non ha forse detto Paolo: "Poiché, pur essendo libero da tutti, mi son fatto servo a tutti, per guadagnarne il maggior numero; e **coi Giudei, mi son fatto Giudeo, per guadagnare i Giudei; con quelli che son sotto la legge, mi son fatto come uno sotto la legge (benché io stesso non sia sottoposto alla legge)**, per guadagnare quelli che son sotto la legge; **con quelli che son senza legge, mi son fatto come se fossi senza legge (benché io non sia senza legge riguardo a Dio, ma sotto la legge di Cristo)**, per guadagnare quelli che son senza legge. **Coi deboli mi son fatto debole, per guadagnare i deboli; mi faccio ogni cosa a tutti, per salvarne ad ogni modo alcuni"** (1 Corinzi 9:19-22)?' Certo che lo ha detto, ma egli non ha voluto dire con questo che ci è permesso fare il male affinché ne venga del bene, cioè non ha voluto dire che noi possiamo violare i comandamenti di Dio al fine di guadagnare le anime a Cristo. E infatti Paolo non usò mezzi malvagi per evangelizzare.

Fatemi fare alcuni esempi per spiegare questo concetto.

Ad esempio, **Paolo non si lasciò crescere i capelli come una donna, e neppure si mise degli orecchini, al fine di evangelizzare gli effeminati o i sodomiti od altri peccatori!**

Non si fece tatuare per raggiungere i tatuati, non divenne ubriacone per raggiungere gli ubriaconi...

In altre parole, Paolo non decise di comportarsi o apparire come un peccatore per guadagnare i peccatori a Cristo!

- Eppure questo è quello che molti cosiddetti artisti cristiani hanno deciso di fare, perchè si comportano e si vestono come i perduti!
- Alcuni cantanti rock 'cristiani' infatti hanno capelli lunghi, orecchini, si muovono sensualmente sul palco, ecc.
- Ci sono delle cantanti rock 'cristiane' che si vestono impudicamente e indecorosamente (....!....), sul palco si muovono sensualmente, e così via.

Ora, ammesso e non concesso che il loro scopo è quello di evangelizzare i perduti, non pensate che vestendosi e comportandosi in questa maniera essi faranno intoppare le persone? In altre parole, non pensate che il loro tipo di vita impedirà ai peccatori di convertirsi dalle loro vie malvagie al Signore? Certo, che sì, perchè essi non si conducono in maniera degna del Vangelo e, comunque, non vivono diversamente dai perduti...

Si sono conformati alle concupiscenze mondane, e quindi essi non sono luce ma piuttosto tenebre, e perciò i perduti non possono vedere in loro la luce del Signore, ma le tenebre di questo mondo malvagio... delle quali i perduti stessi sono succubi.

Quindi, alla luce delle Scritture, quello che in realtà stanno facendo questi cosiddetti artisti cristiani è di impedire alle persone di convertirsi dalle loro opere malvagie.

Loro dichiarano di essere Cristiani, ma rifiutano di seguire le orme di Cristo; talvolta non se ne rendono conto... perchè troppo concentrati sulla musica e su se stessi anche se sembra diversamente!

DEL RESTO, LE BUONE INTENZIONI NON IMPEDISCONO AL VELENO DI AMMAZZARE CHI LO INGERISCE <IN BUONA FEDE>!

Un Cristiano - non importa dove vive e quale sia il suo lavoro - deve agire in maniera differente dalla gente del mondo, perchè egli non è del mondo. Paolo disse ai santi di Roma: "Non vi conformate a questo secolo" (Romani 12:2), mentre il messaggio che questi cosiddetti artisti cristiani trasmettono è l'opposto, cioè: 'conformatevi al mondo'.

Cosicchè, incredibile ma vero, da un lato essi dicono che attraverso la loro musica vogliono evangelizzare il mondo, ma dall'altro attraverso il loro tipo di vita essi mostrano che non vogliono che le persone del mondo siano riscattate da questo mondo malvagio.

Personalmente credo fermamente che questi cantanti rock cristiani non evangelizzano il mondo, ma piuttosto lo scandalizzano.

- **I cantanti rock 'cristiani' affermano che essi usano la musica per raggiungere i perduti.** Ma secondo la Scrittura, lo scopo della musica cristiana non è stato mai quello di evangelizzare i perduti, ma di glorificare Dio, di rendergli grazie, celebrare il suo amore, la sua potenza, la sua fedeltà.

Alla Pentecoste i 120 non si misero a suonare e a cantare, o a ballare, ecc.; predicarono!

La Scrittura afferma:

"siate ripieni dello Spirito, parlandovi con salmi ed inni e canzoni spirituali, cantando e salmeggiando col cuor vostro al Signore" (Efesini 5:18-19), ed anche:

"La parola di Cristo abiti in voi doviziosamente; ammaestrando ed ammonendovi gli uni gli altri con ogni sapienza, cantando di cuore a Dio, sotto l'impulso della grazia, salmi, inni, e cantici spirituali" (Colossesi 3:16), ed ancora:

"Cantate all'Eterno un nuovo cantico, cantate la sua lode nell'assemblea dei fedeli" (Salmo 149:1), e:

"Salmeggiate all'Eterno che abita in Sion" (Salmo 9:11).

Il metodo stabilito da Dio per raggiungere i peccatori è la predicazione del vangelo della grazia di Dio, perchè Gesù Cristo, prima di essere assunto in cielo, disse agli apostoli:

"Andate per tutto il mondo e predicate l'evangelo ad ogni creatura" (Marco 16:15).

Quindi noi dobbiamo raggiungere i perduti predicando che Gesù Cristo è morto sulla croce per i nostri peccati e risorto per la nostra giustificazione, ed esortandoli a ravvedersi dei loro

peccati e a credere in Gesù Cristo, affinché essi ricevano la remissione dei peccati e la vita eterna.

Questo era il messaggio che gli apostoli del Signore predicarono ai perduti ai loro giorni per guadagnarli a Cristo, ed essi lo predicarono con franchezza, senza temere la reazione dei peccatori: eppure, anche in quei tempi esistevano dei generi musicali!

Comunque, ammesso e non concesso che i cosiddetti cantanti rock cristiani usino la musica per evangelizzare, non dovremmo noi trovare nelle loro canzoni il messaggio del Vangelo?

E invece, tranne qualche eccezione, non lo troviamo. **Il loro messaggio è vago, e spesso senza significato. Persino il nome di Gesù Cristo non si trova in molte delle loro canzoni, infatti lo hanno rimpiazzato con il pronome 'egli', o 'lui'.**

Perché? Perché piuttosto che portare il loro uditorio ad interessarsi di Dio, essi vogliono che esso si interessi alla loro musica e compri i loro dischi. Costoro cercano di piacere agli uomini, anziché a Dio. Non servono Dio ma il loro ventre. Guardatevi da loro.

CONCLUSIONE

Fratelli e sorelle nel Signore, se ancora ascoltate la cosiddetta musica rock cristiana, vi esorto ad abbandonarla immediatamente, e se avete dei dischi di queste band o cantanti fateli a pezzi e buttateli via.

La loro musica è una musica mondana aventi origini e legami occulti, che fa appello alle concupiscenze carnali (infatti incita al male), e non glorifica Dio.

Essi non vogliono che le persone si interessino alle cose di Dio, ma alle loro canzoni e comprino i loro prodotti commerciali.

Sappiate che non esiste una musica rock 'cristiana', proprio come non esiste nessun adulterio 'cristiano', o omosessualità 'cristiana'.

Se la musica è rock non è Cristiana, e se è Cristiana non è rock.

G.B.

NOTE DI 'ROCK E L'OCCULTO'

[1] Traduzione dall'originale inglese di un estratto del commento al DVD Hell's Bells: The Dangers of Rock'n'Roll («Le campane dell'inferno: i pericoli del rock»), a cura di Tina Novielli e Giuseppe Cosco. Scritto originale reperibile alla pagina web http://www.inplainsite.org/html/rock_and_the_occult.html. L'articolo in italiano è qua <http://www.centrosangiorgio.com/>

[2] «"Il Cornuto" è un simbolo siciliano del demonio utilizzato per fare dei sortilegi e per proteggersi dal malocchio» (cfr. J. Godwin, *The Devil's Disciples*, Chick Publications, Chino 1985, pag. 134).

[3] Il pezzo Spanish Train narra la storia di un treno che trasporta le anime dei morti all'inferno. Dio e il diavolo si giocano le anime. Il diavolo bara e vince. La canzone finisce con queste parole: «Molto lontano, in un luogo inaccessibile, Dio e il diavolo stanno giocando a scacchi. Il diavolo bara ancora e vince più anime, Dal canto suo Dio sta facendo solo del suo meglio».

[4] Cfr. *Propaganda Magazine*, n° 11, Inverno 1989.

[5] Cfr. *Forced Exposure Magazine*, n° 15, Estate 1989, pag. 24.

[6] Cfr. D. Henderson, *Scuse Me While I Kiss the Sky* («Scusami mentre bacio il cielo»), pag. 251.

[7] Si fa riferimento alle interviste tratte dall'album contenente la colonna sonora del film *Jimi Hendrix* (Warner Bros. 1973).

[8] Cfr. *Rolling Stone*, del 13 luglio 1989, pag. 78.

[9] E continua con questo versetto millenaristico: «And a new day will dawn for those/ Who stand long/ And the forests will echo with laughter» («E un nuovo giorno spunterà per quelli/ Che stavano aspettando da tanto/ E le foreste echeggeranno di risate»). Secondo la mitologia, la foresta è il luogo dove il dio Pan (il «pifferaio») vive abitualmente.

[10] Cfr. *Rolling Stone*, del 23 marzo 1989, pag. 106.

[11] Nome ebraico di demone che significa «Abisso».

[12] Di questo fatto ne diede notizia l'emittente radiofonica Contact America Radio Broadcast, il 15 settembre 1986.

[13] Cfr. G. Herman, *Rock and Roll Babylon*, Courage Books 1982, pag. 125; D. Dalton, *The Rolling Stones: The First Twenty Years* («I Rolling Stones: i primi vent'anni»), Knopf 1981, pag. 148.

[14] Cfr. S. Davis, *Hammer of the Gods*, («Il martello degli dèi»), William Morron & Company, 1985, pag. 246.

[15] Cfr. *Creem Magazine*, novembre 1979.

[16] Cfr. S. Robertson, *The Aleister Crowley Scrapbook* («L'album di Aleister Crowley»), Samuel Weiser Inc., 1988.

[17] Cfr. S. Davis, op. cit., pag. 168.

[18] Ibid., pag. 123; «Led Zeppelin Special, Modern Day», in *Periodicals*, Inc. 1980, pag. 46.

[19] Cfr. S. Davis, op. cit., pag. 291.

[20] Cfr. S. Robertson, op. cit., pag. 117.

[21] Cfr. H. Edwards-T. Zanetta, *Stardust: The David Bowie Story* («Polvere di Stelle. La storia di David Bowie»), McGraw- Hill Book Co. 1986, pagg. 334, 335, 339.

[22] Cfr. H. Davis, *The Lives of John Lennon and the Beatles* («Le vite di John Lennon e dei Beatles»), McGraw-Hill, 1985.

[23] Così il testo di *Ghost Song* («La canzone dei fantasmi»), dall'album dei *Doors An American Prayer* («Una preghiera americana»; Elektra 1978).

[24] Così il testo di *When the Music's Over* («Quando la musica è finita»), dall'album dei *Doors Strange Days* («Strani Giorni»; Elektra 1967).

[25] Cfr. J. Hopkins-D. Sugerman, *No one here Gets Out Alive* («Nessuno uscirà vivo di qui»), Warner Books 1980, pag. 327.

[26] In greco, «La Grande Bestia».

[27] Cfr. *Penthouse*, marzo 1987, pagg. 60, 62.

[28] Nel calendario occultista, la festa di Beltane, detta anche «Notte di Valpurga», cade per esattezza il 30 aprile.

[29] Il mago Alex Sanders (1926-1988), eletto «re delle streghe» nel 1965, è stato il fondatore di una branca propria della neostregoneria denominata appunto «Wicca alexandriana» (cfr. M. Introvigne, *Il cappello del mago*, SugarCo Edizioni, Milano 1990, pag. 354).

[30] Così i componenti del gruppo *Chip Trick* dichiararono in un'intervista al giornalista Robyn Floria, del *Washington Times*.

[31] Cfr. *Circus*, del 17 dicembre 1978, pag. 23.

[32] Cfr. H. T. F. Rhodes, *The Satanic Mass* («La messa satanica»), 1954, pag. 60.

[33] «Tommy Sullivan a quattordici anni fece un patto con Satana per potere ottenere "il più grande di tutti i poteri magici" offrendo in cambio "l'uccisione di molti seguaci cristiani" [...]. Poco dopo Natale del 1987, rivela il padre di Tommy, il ragazzo cantava ripetutamente una canzone che parlava di "sangue e di uccidere la propria madre". Il 9 gennaio 1988, Tommy uccise la madre pugnalandola una dozzina di volte e poi diede fuoco alla casa in un tentativo andato a male di uccidere il padre e il fratello. Tommy fu trovato più tardi accasciato su un tumulo di neve insanguinata, ucciso da ferite da taglio ai polsi e al collo che lui stesso si era inflitto» (cfr. B. e G. Passantino, *L'ombra di Satana*, Edizioni Messaggero Padova, Padova 1994, pag. 34).

[34] L'Autore si riferisce al batterista degli Zeppelin John Bonham «Bonzo», trovato cadavere dal bassista John Paul Jones a causa dell'ingestione di una forte dose di alcol nella villa di Jimmy Page a Windsor, il 25 settembre 1980.

NOTE DI 'IL ROCK ANTICRISTO'

[1] Traduzione a cura di Paolo Baroni. L'articolo è presente su questo sito <http://www.centrosangiorgio.com/index.htm>

[2] Cloven Hoof è anche il titolo del bollettino ufficiale della Church of Satan californiana.

[3] Il nome di questo gruppo si rifà al famoso film del 1968 diretto da Roman Polanski e interpretato da Mia Farrow che narra la storia della nascita dell'Anticristo.

[4] Cfr. *Saturday Evening Post*, dell'8-15 agosto 1964, pag. 25.

[5] Cfr. *Playboy*, febbraio 1965, pag. 58.

[6] Cfr. *Newsweek*, del 21 marzo 1966.

[7] Cfr. J. Lennon, *A Spaniard in the Works*, Simon & Schuster, New York 1965, pag. 14.

[8] Cfr. *Time*, del 17 settembre 1979, pag. 101.

[9] Cfr. *Time*, del 5 settembre 1968, pag. 60.

[10] Cfr. R. G. Patterson, *Hellhounds on Their Trail: Tales From the Rock'n'Roll Graveyard* («Segugi infernali sulle loro tracce: racconti dal cimitero del rock»), Dowling Press, Nashville 1998, pag. 181.

[11] Cfr. *Song Magazine*, febbraio 1984, pag. 16.

[12] Cfr. D. A. Noebel, *The Legacy of John Lennon* («L'eredità di John Lennon»), Thomas Nelson Publishers, Nashville 1982, pag. 45.

[13] Cfr. *National Liberty Journal*, giugno 1999.

[14] Cfr. *Calvary Contender*, del 1° luglio 1999.

[15] Cfr. K. B. Reighley, *Marilyn Manson*, St. Martin's Griffin, New York 1998, pag. 138.

[16] Cfr. *Spin*, agosto 1996, pag. 34.

[17] Cfr. D. Henderson, *Scuse Me While I Kiss the Sky: The Life of Jimi Hendrix* («Scusami mentre bacio il cielo: la vita di Jimi Hendrix»), Bantam Book, New York 1981, pagg. 214-215.

[18] *Ibid.*, pag. 394.

[19] Cfr. T. Sanchez, *Up and Down with the Rolling Stones* («Su e giù con i Rolling Stones»), Blake, Londra 1991, pag. 286.

[20] Cfr. S. Davis, *Led Zeppelin. Il martello degli dèi*, Arcana Editrice, Padova 1985, pag. 157.

[21] Cfr. L. May, *Led Zeppelin*, Edizioni Blues Brothers, Milano 1989, pagg. 111-112.

[22] Cfr. S. Turner, *Hungry For Heaven: Rock and Roll and the Search for the Redemption* («Affamato per il paradiso; il rock e la ricerca di redenzione»), W. H. Allen & Kingsway, Londra 1988, pag. 94.

[23] Cfr. M. Moyhian-D. Soderlind, *Lords of Chaos: The Bloody Rise of the Satanic Metal Underground* («I signori del caos: l'ascesa sanguinosa del movimento satanico metallaro»), Feral House, Venice 1998, pag. 4.

[24] Cfr. D. Seay, *Stairway to Heaven: the Spiritual Roots of Rock'n'roll* («La scala per il paradiso: le radici spirituali del rock»), Ballantine Books, New York 1986, pag. 249.

[25] Cfr. D. Sheff, *The Playboy Interviews with John Lennon and Yoko Ono*, pag. 61.

[26] Cfr. *Circus*, del 26 agosto 1980, pag. 26.

[27] Cfr. *Circus*, del 31 agosto 1984.

[28] Cfr. T. White, *Rock Lives: Profiles and Interviews* («Vite rock: profili e interviste»), Henri Holt & Co., New York 1990, pag. 584.

[29] Cfr. *Penthouse*, gennaio 1984 (ed. americana).

[30] Cfr. *Riverside Daily Enterprise and Press*, dell'11 febbraio 1969.

[31] Cfr. *Rolling Stone*, del 5 maggio 1977, pag. 55.

[32] Cfr. R. G. Patterson, op. cit., pag. 69.

[33] Cfr. *Time*, del 26 dicembre 1983, pag. 54.

[34] Cfr. M. Faithfull, *Faithfull: An Autobiography*, pag. 208.

[35] Cfr. A. E. Hotchner, *Blown Away: The Rolling Stones and the Death of the Sixties* («Spazzati via: i Rolling Stones e la morte degli anni '60»), Simon & Schuster, New York 1990, pag. 184.

[36] Cfr. T. Sanchez, op. cit., pag. 151.

[37] Cfr. D. Dalton, *The Rolling Stones: The First Twenty Years* («I Rolling Stones: i primi vent'anni»), Alfred A. Knopf, New York 1981, pag. 111.

[38] Cfr. *Circus*, del 31 gennaio 1984, pag. 70.

[39] M. Spaulding, *Heartbeat of the Dragon: the Occult Roots of Rock'n'Roll* («Il battito cardiaco del drago: le radici occulte del rock»), Light Warrior Press, Sterling Heights 1992, pag. 124.

[40] Cfr. T. Watkins, *Christian Rock: Blessing or Blasphemy?* («Rock cristiano: benedizione o bestemmia?»).

[41] Cfr. M. Stark, *Black Sabbath: An Oral History* («Black Sabbath: una storia raccontata»), Avon Books, New York 1998, pag. 84.

[42] Nella stregoneria si invertono le croci per manifestare il rifiuto di Cristo e della Redenzione.

[43] Cfr. M. Stark, op. cit., pag. 63. Se si trasforma la sigla E5150 in numeri romani (E - 5=V - 1=I - 50=L) risulterà la parola Evil («Male»).

[44] Cfr. H. T. Spence, *Confronting Contemporary Christian Music* («Confrontando la musica cristiana contemporanea»), pag. 99.

[45] Cfr. E. Barger, *From Rock to Rock: The Music of Darkness Exposed* («Dal rock alla roccia: la musica delle tenebre smascherata»), Huntington House, Lafayette 1990, pag. 133. Anche il titolo di questo LP ha qualche attinenza con Crowley. Infatti, quest'ultimo ha scritto un'opera di magia intitolata *Liber Oz*.

[46] Cfr. E. Barger, op. cit.

[47] Cfr. J. Muncy, *The Role of Rock: Harmless Entertainment or Destructive Influence?* («Il ruolo del rock: innocuo divertimento o influenza distruttiva?»), Daring Publish. Group, Canton 1989, pag. 360.

[48] Cfr. *Washington Times*, del 16 aprile 1986.

[49] Intervista di Steve Blush a Geezer Butler, apparsa sulla rivista *Seconds*, 1996, n° 39, pag. 64.

[50] Cfr. *Birmingham News*, del 26 settembre 1985; *Hit Parader*, febbraio 1985, pag. 17; *Faces*, febbraio 1985, pag. 17.

[51] Cfr. *Creem*, ottobre 1985, pag. 8.

[52] Cfr. B. Larson, *Larson's Book of Rock*, Tyndale House, Wheaton 1982, pag. 154.

[53] Cfr. F. Brothers, *The Rock Report*, Starburst Publishing, Lancaster 1987, pag. 85.

[54] Cfr. M. Moser-B. Crawford, *Rock Stars Do the Dumbest Things* («Le stelle del rock fanno cose stupide»), Renaissance Books, Los Angeles 1998, pag. 111.

[55] Cfr. *Circus*, del 13 settembre 1976, pag. 42.

[56] Cfr. *Rolling Stone*, del 7 aprile 1977, pag. 49.

[57] Cfr. M. Moyhian-D. Soderlind, op. cit., pag. 18.

[58] Cfr. *Hit Parader*, del 19 giugno 1975.

[59] Cfr. J. Miller, *Flowers in the Dustbin: the Rise of Rock and Roll* («Fiori nel bidone della spazzatura: l'ascesa del rock»), Simon & Schuster, New York 1999, pag. 300.

[60] Cfr. *Rolling Stone*, del 25 ottobre 1984, pag. 18.

[61] Cfr. D. A. Noebel, op. cit., pag. 93.

- [62] Cfr. M. Moyhian-D. Soderlind, op. cit., pag. 10.
- [63] Cfr. F. Brothers, op. cit., pag. 91. [Nota dell'editore - La traduzione corretta è 'La morte del tuo Dio, noi chiediamo'.
- [64] Cfr. S. Turner, op. cit., pag. 100.
- [65] Cfr. Creem, gennaio 1982, pag. 43.
- [66] Cfr. F. Brothers, op. cit., pag. 36.
- [67] Cfr. Waco Tribune Herald, del 28 febbraio 1982.
- [68] Cfr. Rolling Stone, del 17 settembre 1981, pag. 57.
- [69] Cfr. Rolling Stone, del 3 settembre 1981, pag. 18. è noto che la Belladonna è un'erba utilizzata dalle streghe per confezionare filtri magici.
- [70] Cfr. F. Brothers, op. cit., pag. 41.
- [71] Cfr. Rolling Stone, del 17 gennaio 1985, pag. 22.
- [72] Cfr. T. White, op. cit., pag. 586.
- [73] Cfr. B. Larson, op. cit., pag. 159.
- [74] Cfr. Hit Parader, aprile 1985, pag. 4.
- [75] Cfr. Circus, del 31 gennaio 1983.
- [76] Cfr. Spin, maggio 1985.
- [77] Il Bible Belt è una zona a maggioranza protestante del Sud degli Stati Uniti dove vige la rigorosa osservanza dei precetti biblici.
- [78] Cfr. F. Brothers, op. cit., pagg. 66, 67.
- [79] Cfr. Circus, del 30 aprile 1981, pag. 46.
- [80] Cfr. F. Brothers, op. cit., pag. 73.
- [81] Ibid., pag. 82.
- [82] Cfr. People, del 3 settembre 1984, pag. 70.
- [83] Cfr. USA Today, del 19 luglio 1999, pag. 9D.
- [84] Cfr. J. Godwin, Dancing With Demons: The Music's Real Master («Ballando con i demoni: il vero padrone della musica»), Chick Publications, Chino 1988, pag. 94.
- [85] Le ultime parole di questa canzone sono una parodia blasfema di alcuni passi del Libro di Giobbe che alludono alla futura resurrezione dei morti. Dice infatti Giobbe: «Io so che il mio Vindice è vivo, ed egli, ultimo, sulla polvere sorgerà; e dopo, nuovamente rivestito della mia pelle e della mia carne, vedrò Dio [...]. I miei reni si consumano nell'attesa» (Gb 19, 25-28).
- [86] Cfr. Faces, febbraio 1985, pag. 53.
- [87] Cfr. Newsweek, del 21 dicembre 1981.
- [88] Cfr. S. Turner, op. cit., pag. 194.
- [89] Cfr. People, del 6 febbraio 1995.
- [90] Cfr. M. Erlewine, All Muic Guide to Rock («Ogni musica conduce al rock»), Miller Freeman Books, San Francisco 1997, pag. 660.
- [91] Cfr. Rock: Making Musical Choices («Rock: facendo scelte musicali»), pag. 39.
- [92] Cfr. D.-S. Peters, Why Knock Rock? («Perché il rock palpitava?»), Bethany House, Minneapolis 1984, pag. 76.
- [93] Ibid., pag. 102.
- [94] Cfr. New Sounds, aprile 1984, pag. 10.
- [95] Cfr. Seventeen, gennaio 1984, pag. 110.
- [96] Cfr. USA Today, del 27 gennaio 1984, pag. 2D.
- [97] Cfr. B. Larson, op. cit., pag. 186.
- [98] Cfr. M. Spaulding, op. cit., pag.99.
- [99] Cfr. B. Larson, op. cit., pag. 148. Le tavole Ouija sono un «gioco» per fare sedute spiritiche.
- [100] Cfr. F. Brothers, op. cit., pag. 11.
- [101] Antico simbolo in uso nei primi secoli dell'era cristiana presso quei romani che contestavano i valori della neonata religione di Cristo e polemizzavano sull'identità di chi fosse realmente morto in croce. I satanisti hanno assunto questo fregio attribuendogli il significato secondo cui la croce (o il cristianesimo) finisce nel caos (rappresentato dal cerchio incompleto).
- [102] Cfr. F. Brothers, op. cit., pagg. 77-78.
- [103] Cfr. Power Metal, febbraio 1988, pag. 51.
- [104] Cfr. Spin, aprile 1989, pag. 121.
- [105] Cfr. Rolling Stone Interviews for the 1980s, 1989, pag. 324.
- [106] Cfr. M. Moyhian-D. Soderlind, op. cit., pag. 14.
- [107] Cfr. S. Peters-M. Littleton, Truth About Rock («La verità sul rock»), Bethany House, Minneapolis 1998, pag. 62.
- [108] Cfr. M. Moyhian-D. Soderlind, op. cit., pag. 14.
- [109] Ibid., pag. 7.
- [110] Cfr. R. Sarig, The Secret History of Rock («La storia segreta del rock»), Billboards Books, New York 1988, pag. 199.
- [111] La Wicca, o neostregoneria, è un movimento nato negli anni '60 che promuove, dietro un apparente ritorno al culto della natura, l'occultismo e il neopaganesimo.
- [112] Cfr. J. Hopkins-D. Sugeran, No One Here Gets Out Alive: The Biography of Jim Morrison (Nessuno uscirà vivo da qui: la biografia di Jim Morrison»), Warner Books, New York 1980, pag. 296.
- [113] Cfr. S. Turner, op. cit., pag. 119.
- [114] Cfr. Spin, aprile 1990.

NOTE DI ' ROCK, PAZZIA, SUICIDIO'

- [1] Traduzione a cura di Paolo Baroni. L'articolo è presente su questo sito <http://www.centrosangiorgio.com/index.htm>
- [2] Cfr. P. Des Barres, Rock Bottom: Dark Moments in Music Babylon («Il fondo del rock: momenti bui nella Babilonia musicale»), St. Martin's Press, New York 1996, pag. 293.
- [3] Cfr. D.-S. Peters, Why Knock Rock? («Perché il rock pulsa»), Bethany House, Minneapolis 1984, pag. 97.
- [4] Cfr. People, del 1° settembre 1981.
- [5] Cfr. Circus, del 31 ottobre 1975.
- [6] Cfr. S. Turner, Hungry for Heaven: Rock and Roll and the Search for Redemption («Affamati di paradiso: il rock e la ricerca di redenzione»), W.H. Allen & Kingsway, Londra 1988, pag. 93.
- [7] Cfr. M. Moser-B. Crawford, Rock Stars do the Dumbest Things («Le stelle del rock fanno cose sciocche»), Renaissance Books, Los Angeles 1998, pag. 33.
- [8] Cfr. Whatever Happened to («Cosa è successo a»), pag. 38.
- [9] Cfr. Concert Shots, novembre 1987, pag. 10.
- [10] L'8 gennaio 1991, Clark fu trovato morto sul proprio divano da Janie Dean, la sua ragazza dell'epoca. L'autopsia motivò il decesso con una mistura di antidepressivi, antidolorifici e alcol. Non vi sono prove che si sia potuto trattare di suicidio.
- [11] Cfr. P. Des Barres, op. cit., pag. 200.
- [12] Ibid., pag. 195.
- [13] Cfr. M. Moser-B. Crawford, op. cit., pag. 74.
- [14] Cfr. R. Unterberger, Unknown Legends of Rock 'n' Roll («Leggende sconosciute del rock»), Miller Freeman Books, San Francisco 1998, pag. 121.
- [15] Cfr. Whatever Happened to, pag. 76.

- [16] Cfr. R. Dimery-B. Macdonald, *Rock & Roll Heaven: A Fascinating Guide To Musical Icons Who Have Joined The Great Gig In The Sky* («Il paradiso del rock: una guida affascinante alle icone musicali che hanno raggiunto il grande calesse nel cielo»), Barron's Educational Series, 2007, pag. 57.
- [17] Cfr. *Stairway to Heaven*, pag. 105.
- [18] Cfr. P. Des Barres, op. cit., pag. 116.
- [19] Cfr. *Creem*, agosto 1984, pag. 15.
- [20] Cfr. N. Tosches, *Unsung Heroes of Rock 'n' Roll* («Eroi non famosi del rock»), Da Capo Press, New York 1999, pag. 108.
- [21] Cfr. *Cretin*, novembre 1979, pag. 27.
- [22] Cfr. *The Rock Who's Who*, 1982, pag. 576.
- [23] Cfr. E. Barger, *From Rock to Rock: the Music of Darkness Exposed* («Dal rock alla roccia: la Musica delle Tenebre Smascherata»), Huntington House, Lafayette 1990, pag. 16.
- [24] Cfr. M. Moser-B. Crawford, op. cit., pag. 94.
- [25] Cfr. *Rolling Stone Encyclopedia*, pag. 486.
- [26] Cfr. D. Szatmary, *A Time to Rock: A Social History of Rock'n'Roll* («Un tempo per il rock: una storia sociale del rock»), Schirmer Books, New York 1996, pag. 180.
- [27] Cfr. *Penguin Encyclopedia of Popular Music*.
- [28] Cfr. A. Cross, *Over the Edge: the Revolution and Evolution of New Rock* («Sul filo del rasoio: la rivoluzione ed evoluzione del nuovo rock»), Prentice Hall Canada, Scarborough 1997, pag. 232.
- [29] Cfr. *Waiting for the Man*, pag. 37.
- [30] Cfr. *Time*, del 16 dicembre 1974, pag. 39.
- [31] Cfr. R. Unterberger, op. cit., pag. 149.
- [32] *Ibid.*, pag. 153.
- [33] *Ibid.*, pag. 154.
- [34] Cfr. P. Des Barres, op. cit., pag. 288.
- [35] Cfr. *Waiting for the Man*, pag. 69.
- [36] Cfr. R. Unterberger, op. cit., pag. 111.
- [37] Cfr. P. Des Barres, op. cit., pag. 266.
- [38] Cfr. *Whatever Happened to*, pag. 189.
- [39] Cfr. A. Cross, op. cit., pag. 158.
- [40] Cfr. *Waiting for the Man*, pag. 143.
- [41] Cfr. R. Unterberger, op. cit., pag. 124.
- [42] Cfr. M. Gilmore, *Night Beat: A Shadow History of Rock & Roll* («Battito notturno: una storia oscura del rock»), Bantam Doubleday/DELL Publishing Group, New York 1998, pag. 105.
- [43] Cfr. L. Bangs, in *Scream*.
- [44] Cfr. R. Sarig, *The Secret History of Rock*, Billboard Books, New York 1998, pag. 250.
- [45] Cfr. *Whatever Happened to*, pag. 221.
- [46] Cfr. N. Talevski, *Encyclopedia of Rock Obituaries* («Enciclopedia dei necrologi del rock»), Omnibus Press, Londra 1999.
- [47] Cfr. R. Unterberger, op. cit., pag. 28.
- [48] Glitter è stato condannato più volte per pedofilia. Nel 1999 ha scontato quattro mesi di prigione in Gran Bretagna per detenzione di materiale pedopornografico. In seguito è stato espulso dalla Cambogia nel 2002 e nel 2008 è uscito dalle carceri vietnamite dopo aver scontato tre anni di detenzione per aver tentato di molestare due bambine. In previsione della sua scarcerazione, le Filippine lo hanno dichiarato persona non gradita impedendogli perpetuamente di entrare nel Paese.
- [49] Cfr. D.-S. Peters, op. cit., pag. 130.
- [50] Cfr. *One Hit Wonders*, pag. 144.
- [51] Cfr. *Penguin Encyclopedia of Popular Music*.
- [52] Cfr. R. Unterberger, op. cit., pag. 148.
- [53] Cfr. S. Moore, *That's Alright, Elvis: The Untold Story of Elvis's First Guitarist and Manager* («Tutto bene, Elvis: la storia inedita del primo chitarrista e manager di Elvis»), Schirmer Books, New York 1997, pag. 219.
- [54] Cfr. M. Moser-B. Crawford, op. cit., pag. 43.

NOTE DI 'LA MUSICA È NEUTRALE?'

- [1] L'articolo originale inglese si può trovare qua <http://www.av1611.org/neutral.html>, mentre quello in lingua italiana si trova qua <http://www.centrosangiorgio.com/>
- [2] Questo scritto non riassume che una piccola parte della quantità enorme di materiale che ho trovato - con un piccolo sforzo - sugli effetti della musica. Occorre anche aggiungere che la maggior parte dei testi citati non sono stati scritti da una prospettiva cristiana (N.d.A.).
- [3] Cfr. D. Tame, *The Secret Power of Music* («Il potere segreto della musica»), Destiny Books, 1984, pag. 138.
- [4] Cfr. «Music's Surprising Power to Heal» («Il sorprendente potere della musica di guarire»), in *Reader's Digest*, agosto 1992.
- [5] Cfr. D. Tame, op. cit., pag. 136.
- [6] Cfr. D. Chagall in *Family Weekly*, del 30 gennaio 1983, pag. 12.
- [7] Cfr. D. Tame, op. cit., pagg. 142-144.
- [8] Cfr. L. Hart, *Satan's Music Exposed* («La musica di Satana illustrata»), Salem Kirban Inc., 1980 pag. 20.
- [9] Cfr. D. Tame, op. cit., pag. 141.
- [10] Cfr. B. Larson, *The Day Music Died* («Il giorno in cui la musica è morta»), Creation House, 1972, pag. 116.
- [11] *Ibid.*, pag. 124.
- [12] Cfr. *Newsweek*, del 16 febbraio 1976, pag. 24.
- [13] Cfr. D. Chagall in *Family Weekly*, del 30 gennaio 1983, pag. 15.
- [14] Cfr. D. Tame, op. cit., pag. 151.
- [15] Cfr. *The American Journal of Psychiatry*, vol. 99°, pag. 317.
- [16] Cfr. T. Fisher, *The Battle for Christian Music* («La battaglia per la musica cristiana»), Sacred Music Services, 1992, pagg. 60-61.
- [17] Cfr. L. Hart, op. cit., pag. 63.
- [18] Cfr. A. Bloom, *Closing of the American Mind* («La chiusura della mente americana»), Sound Ideas, 1987, pagg. 68, 81.
- [19] Cfr. J. Lanza, *Elevator Music* («Musica da ascensore»), University of Michigan Press, 2004, pag. 142.
- [20] *Ibid.*, pag. 194.
- [21] *Ibid.*, pag. 196.
- [22] Cfr. L. Hart, op. cit., pag. 101.
- [23] Cfr. D. Tame, op. cit., pag. 187.
- [24] Cfr. N. Postman, *Amusing Ourselves to Death* («Divertirsi fino a crepare»), Penguin, 1986, pag. 157.
- [25] Cfr. T. Fisher, op. cit., pagg. 52, 56.
- [26] Cfr. L. Hart, op. cit., prefazione.
- [27] Cfr. D. Tame, op. cit., pag. 189.
- [28] *Ibid.*, pag. 204.